FUNDADA en mil novecientos setenta y cuatro

EL WENDICO

275 pts.

DAN BARRY: Un mito del Cómic

XV Salón Internacional del COMIC del Principado de Asturias

AÑO 18 • INVIERNO

NUMERO 54

http://cineultramundo.blogspot.com/

Con subvención del
Ilmo. Ayuntamiento de Gijón
y 70 suscripciones de la
Consejería de Educación,
Cultura y Deportes
del Principado de Asturias.

EL WENDIGO: G.A.I.R.N.I. Dirige: FAUSTINO RODRIGUEZ ARBESU. Diseño: ARTURO RODRIGUEZ. Corrección y traducción: SOFIA CARLOTA. Imprime: GRAFICAS CAREAGA, S.A. (Avilés/Salinas). Publicación Amateur. Depósito Legal: M-3.362/1977. SE ADMITEN COLABORACIONES. SUSCRIPCIONES: 1 año (4 números): 1.000 pts. 2 años (8 números): 2.000 pts. Tranaferencias: «El Wendigo» c/c 716.271 BANESTO-Urbana-Paseo Begoña. Dirigete a: Apdo. de Correos 461 - Gijón.

editorial

decisiete años de publicaciones y nunca una de nuestras editoriales había sido firmada con nombres y apellidos. Vamos a romper esta norma no escrita, y lo hacemos con satisfacción, nos ha gustado mucho lo que ha dicho el amigo Gonzalo Fernández Mieres en la entrega de premios HAXTUR. Aquí quedan impresas sus palabras.

sumario

Editorial 3

Dan Barry: Un mito del Cómic
Sofía Carlota Rodríguez 4

Dos exposiciones de «restallo» 6

Tanto monta... Dan Barry como Alex Raymond
Faustino R. Arbesú, Ramón Fermín Pérez 7

Miguelanxo Prado: Desde Galicia con humor negro... 8

Una semana en otra ciudad
German Menéndez y Norman Fernández 10

El Salón del Norte
Ramón F. Pérez 13

Comentarios en Voz Alta 31

El sueño de la razón
Norman Fernández y Rodolfo Martínez 37

Axteris, el macho
Javier Cuervo 39

Superman: los primeros cien números 41

Los Premios Haxtur 43

DIBUJAN

Pepe, Maribel Muñoz y Florentino Flórez:
«El infierno en Lisboa» (3.er episodio)

Juan José Pérez: «Vecinos»

José González Márquez: «Tiempo infinito»

PORTADA Y CONTRAPORTADA

Arturo Rodríguez, con dibujo de Dan Barry

Introducción entrega premios HAXTUR (XV Salón Internacional del Cómic)

Cuando el americano Dan Barry y Flash Gordon arribaron a Gijón en su nave «superguay» se llevaron una gran decepción, ya que no vieron al intrépido capitán Tini Areces al frente de la comitiva municipal. La fantasía de una crónica gijonesa de Tino Arbesú había tenido la culpa.

No obstante, el Salón Internacional de Cómic transcurrió conforme el programa previsto, con brillantez. Y hoy, procedemos a la entrega oficial de los Premios HAXTUR, que simboliza a ese guerrero de aire asturiano, creado por Víctor de la Fuente y que en esta séptima edición representa la consolidación, el reconocimiento y la admiración que desde Gijón y el Principado de Asturias se tiene por aquellos que hacen posible la creación artística que es el cómic. Un galardón que seguro dará mayor fuerza y ganas de seguir en la lucha, en un medio en donde la creatividad y el romanticismo resulta esencia y vital para seguir adelante.

No sería justo silenciar el trabajo y el acierto del equipo de EL WENDIGO que capitanea Tino Arbesú, artífices del Salón y de los Premios HAXTUR. Que saben conexionar en su hacer altruista con un aire pretérito de valores eternos, que muchos han olvidado y otros ignoran y pretenden silenciar: veinte años desde el primer Salón, realizándose quince ediciones y diecisiete años de publicaciones de EL WENDIGO; es un bagaje reconfortable.

Un proyecto que ha salido adelante, a pesar de la cicatería municipal. Saben que juegan con la bondad y la afición del equipo humano y comprometido que aglutina EL WENDIGO. Y los invitados y protagonistas de este Salón, se vuelcan con los organizadores por la amistad y el compromiso para el cómic. Así es posible el milagro.

Una pieza relevante en la organización, es la periodista gijonesa Sofía Carlota Rodríguez, hija de Tino Arbesú, compañera en la entrega de los Premios HAXTUR, a la que recibimos con un fuerte aplauso...

Gonzalo Fernández Mieres
(Colaborador diario ELCOMERCIO)

http://cineultramundo.blogspot.com/

DAN BARRY: UN MITO DEL COMIC

Uno de los ídolos de todos los amantes del cómic, Dan Barry, fue la estrella invitada en el pasado Salón Internacional del Cómic del Principado de Asturias. ¿Quién nos iba a decir a los amantes del cómic asturianos que íbamos a estar tan cerca de esta gran creador y que incluso podríamos charlar y contrastar opiniones amigablemente con él? Así ha sido y se mostró tan amable y encantador que nos gustaría que pudiese volver. Lo mismo parece que le ocurrió a él, no sabemos si sería la sidra, la comida, el paisaje, o nuestro trato amable, pero se quedó prendado de nuestra región y prometió volver por su cuenta si no se le volvía a invitar.

durante varios días estuvo cotejando precios, tenía interés a venirse a vivir a Gijón, a alguno de sus bellos alrededores. Para él cualquier casa de campo tenía su interés y preguntaba, ¿cuánto vale una casa como esa? Finalmente no se decidió, no por el valor de las mansiones, sino por el coste de vida, «la vida en España es muy cara, casi todo lo que veo es más caro que en USA. Soy un hombre famoso, pero no soy rico. Hace años tenía un rancho enorme, muy grande, con muchos caballos, perros, etc. pero ahora ya no estoy en esa posición aconómica. Me gustaría comprar una casa aquí y arregrarla a mi gusto, con un anexo en donde pueda hacer mi trabajo aislado del resto de la casa, pero...». La verdad es que no nos extrañó que no fuera un hombre muy pudiente, también nos contó que se había divorciado cuatro veces, que ahora estaba libre... pero ya se sabe, que eso de los divorcios cuesta muy caro en USA y cuatro divorcios tienen que estar costándole una «pasta gansa».

Este genial y mítico creador, retomó el personaje de «Flash Gordón» años después de que lo dejara en los años cincuenta, y como él mismo comentaba, le dio un aire completamente diferente: «Era un reto demasiado grande para mi el tener que rivalizar con el genial Raymond y lo que, desde luego, no pretendía, era imitarle. Fue una difícil decisión pero era el único trabajo que por aquel entonces me permitiría vivir libremente en Europa y lo cogí. Me fascinaba el viejo continente por encima de todo y no me importaba vivir allí cunque fuese como un gitano, viajando continuamente de un país a otro. De esta forma hice Flash Gordon en Francia, Austria, etc. y desde el país de Europa en que vivía en cada momento, lo enviaba a USA. Desde el mismo momento que acepté continuar con el personaje decidí que debería cambiarlo en algunas cosas, quería adaptarlo un poco más a aquellos años. Empezaba a hablarse mucho del espacio y por eso situé allí mis historias, cambié la mitología por el

Dan Barry con el Hextor.

espacio. Pretendía con ello, hacerlo más real, más creíble y aunque viajase por el mundo exterior que tuviese los pies sobre la tierra». A pesar de que por este personaje, es por el que la mayoría de la gente le reconoce, Barry hizo muchos otros y no menos conocidos, «Siempre se asocia mi nombre con el de Flash Gordon y no me importa an absoluto, es un personaje del que estoy orgulloso. Pero me gusta que la gente sepa que he hecho otras cosas. Comencé en el mundo del cómic cuando era muy joven, más o menos a los 17 años; entintaba para Jack Kirby. También trabajé en la editorial de Stan Lee y con él hice personajes como «Deredevil», «Capitán América», «Spiderman» o «Airboy», remarcó. A Barry siempre le ha fascinado el arte y la escultura europea, desde muy niño estudió música y leía muchísimo al tiempo que se preocupaba por conocer las obras de los grandes pintores. «Tenía tres grandes pasiones», comentaba, el teatro, la escritura y la pintura. No sabía por cual de ellas decidirme y piqué un poco de todo. Al final acabé dedicándome casi por completo a los comics puesto que reúnen algo de las tres cosas. Además, había una razón muy importante, el dinero. El cómic me permitía, y aún hoy me permite, vivir desahogadamente y eso también influye. Todas las artes me interesaron siempre. En aquellos tiempos la cultura americana era la europea y yo quería conocer Europa. Era muy receptivo y pintaba, escribía, estudiaba música, leía, iba al cine, etc. Llegué incluso a hacer interpretación. Quería conocerlo todo desde dentro». Actualmente se dedica exclusivamente a los comics, «en la época en la que hacía Flash Gordon pintaba también. De vez en cuando dejaba un poco aparte el trabajo de Flash y me dedicaba a la pintura, a hacer cuadros en plan serio. Eso lo abandoné hace tiempo. Ahora me gustaría volver a retomar esta afición pero antes debo reunir el dinero suficiente que me permita pintar a gusto. Cuando gane mucho con los comics-book, puede que vuelva a pintar», declaró. Como todo autor que ha realizado con éxito un trabajo, ha sido tentado varias veces para retomarlo, pero se niega a volver a hacerlo. «Flash Gordon esta muerto hace mucho tiempo y no pienso ser yo el que lo resucite. Estuve más de treinta años haciéndolo y llegó el momento en el que necesitaba un cambio, una evolución. Hay que darse cuanta que el hacer cómic en tiras no te permite desarrollar una historia perfectamente, pues tiene más limitaciones que las páginas completas, por eso necesitaba retomar mi camino en el cómic-book y dejar un poco al lado el mundo de las tiras. Me han ofrecido muchas veces seguir creando historias de Flash pero no lo volveré a hacer. Por mi parte está totalmente enterrado», señaló. Sin emabrgo, no le molesta que otras personas intenten resucitar al personaje o hacer adaptaciones al cine u otros medios, «sé que es un personaje que perdurará para siempre y nunca nadie podrá olvidarlo ni siquiera a través de muchas generaciones. Los personajes que intentan hacer el bien siempre son recordados», decía. Pero no le ha gustado la versión que Dino de Laurentis ha hecho: «me parece ridícula la película que se ha hecho con el nombre de Flash Gordon pues no tenía nada del personaje. Está muy mal escrita y lo mismo pasa con la realización. A mi me hubiera gustado participar en el guión, seguramente hubiera mejorado mucho puesto que la historia es una tontería y está llena de detalles ridículos. No se llegó a un acuerdo y lo lamento mucho por los resultados...». Con respecto a las versiones cinematográficas Barry tenía en mente una mucho más interesante, «teníamos planeado hacer una versión con Kirk Douglas como protagonista. Se hicieron muchísimas pruebas fotográficas y Douglas era perfecto para el papel, no como el insípido actor que años más tarde interpretó al personaje», señaló, «pero al final, no se llegó a ningún acuerdo».

En cuanto a su trabajo como dibujante y guionista fue tajante al afirmar: «Tuve varios ayudante en la realización gráfica de Flash Gordon, pero los guiones los hice siempre en solitario, no tuve ayudantes. Suelo hacer mis propios guiones. Una de las pocas ocasiones en que no los hice fue en mi trabajo en Spiderman para la Marvel. Estas historias fueron hechas por Stan Lee; son muy malas, muy infantiles. Stan Lee no sabía escribir guiones, era un oficinista con mucho poder por su relación familiar con. La totalidad de los guiones que se le atribuyen no los escribió él, sólo los firmaba».

En la exposición que tuvo lugar durante el Salón con originales de Dan Barry pudimos comprobar que no ha perdido ni estilo ni fuerza en sus dibujos, siguen siendo tan buenos como antaño e incluso hay quien se atreve a señalar que mejores. «Estoy muy contento con mis últimos trabajos. Creo que tanto en «Predator» como en «Indiana Jones» he dado lo mejor de mi mismo y he mejorado bastante», señalaba. En un futuro, quiere cambiar un poco la línea de su trabajo y parece que en ello ha influido bastante su reciente visita a nuestro país: «En estos momentos estoy realizando la adaptación al cómic de la serie para TV que hizo George Lucas sobre el personaje de Indiana Jones en su juventud o adolescencia. Pero cuando acabe con esto voy a intentar hacer algo diferente. Tenía pensado hacer unos personajes muy peculiares y característicos, superdivertidos y locos, algo muy distinto a lo que venía haciendo hasta ahora. Creo que esto lo haré de todos modos pero también me estoy planteando cambiar mi estilo hacia algo más emotivo y realista. He leído los comics de Carlos Giménez y he tenido la oportunidad de charlar con él en Gijón y me ha impresionado muchísimo. Me he llegado a plantear incluso si no me habré confundido a lo largo de mi carrera, si no debería haber hecho algo más humano como lo que él ha hecho».

No sabemos lo que hará Dan Barry en un futuro. Estamos seguros que con su estilo no se ha equivocado. Puede que en otro también hubiese sido bueno pero con lo que conocemos estamos bastante encantados para no querer cambiar. Carlos Giménez le llamó «maestro» y nosotros opinamos igual, está bien que se haya impresionado con otras historias diferentes a las suyas pero a nosotros nos gusta tal y como es. Le deseamos todo lo mejor, esperamos que esté contento con su «Haxtur» y nos conformamos con que lo haya pasado bien en nuestra compañía, tanto como nosotros nos lo hemos pasado en la suya. De todos modos, ¡gracias, maestro y por favor, no cambies!

SOFIA CARLOTA RODRIGUEZ

Carlos Jiménez recogiendo su Haxtur.

DOS EXPOSICIONES DE «RESTALLU»

Las exposiciones son algo consustancias a todo Salón del Cómic que se precie, por eso en Asturias siempre les hemos prestado la atención que se merecen y nos hemos preocupado desde el primer momento de hacerlas nosotros mismos, rompiendo con la práctica habitual en los Salones de «provincias» de mostrar, generalmente reducido, aquello ya visto en las «grandes capitales». Así nacieron exposiciones antológicas como la dedicada al Príncipe Valiente, al Cómic Fantástico Americano —hasta Superman— o la que conmemoraba fecha tan infausta como el cincuentenario del inicio de la II Guerra Mundial.

Estamos en vísperas olímpicas, así que —anticipándonos a todo el mundo— decidimos crear una exposición antológicas que reflejase la relación —abundantísima, por cierto— entre los personajes del cómic y el deporte. A lo largo de más de 200 reproducciones a todo color y gran tamaño desfilaron Flash Gordon, Little Nemo, Ben Bolt, SUperman, King de la Policía Montada, Micky Mouse, Tom y Jerry y, con muchísimas probabilidades, cualquier otro que se les ocurra.

La exposición fue montada en el Hall y los pasillos laterales del Teatro Jovellanos y creemos que fue uno de los grandes atractivos del Salón dado lo concurrida que estuvo en todo momento. Para realizarla hubo que examinar miles de tebeos y después seleccionar lo más bello, lo más espectacular o lo más curioso para reducirlo a unas dimensiones razonables, se reprodujo —gracias a los buenos oficios de la F.M.C. de Gijón y de Canon que realizó desinteresadamente todas las fotocopias— a todo color y a tamaño A-3, el máximo dentro de los convencionales. Creemos que es una exposición que dará que hablar y cuya idea probablemente tratará de copiarnos más de uno, pero... ¡Cuidado!, existe registro de la propiedad intelectual de la idea.

Pero si esta exposición fue importante no lo fue menos la segunda, consistente nada más y nada menos que en una amplia visión de la obra más reciente de Dan Barry a través de sus propios originales. La idea surgió en las conversaciones telefónicas que mantuvimos con él para invitarle al Salón al preguntarle por sus originales y decrinos que disponía de muchos y que no tenía inconveniente en traer algunos. Unas cuantas conversaciones más y los «algunos» se transformaron en muchos y comenzamos a darle vueltas a la idea de montar una exposición antológica.

Tras un rápido deambular por los museos de la ciudad obtuvimos la sala de exposiciones de la Biblioteca Pública de Gijón, magnífica sala cuyo único «defecto» son unas puertas de «diseño» —basta con levantar la pierna para saltárselas— que nos obligaron a vigilar noche y día los originales de Barry como si fuésemos los «beefeaters» de la Torre de Londres.

Ya sólo quedaba esperar por Dan Barry y cruzar los dedos para que el portafolio con los originales no terminase en Málaga o Katmandú, ya se sabe que las compañías aéreas tienen cierta tendencia a extraviar las cosas. Esta vez no hubo sorpresas y el mismo lunes por la mañana —por la tarde era la inauguración— nos encerramos en la Sala a colocar originales como locos... terminamos con el tiempo justo (mientras tanto otro equipo hacía los mismo en el Hall del Jovellanos).

Es posible que esta exposición resultase menos espectacular para el aficionado de «a pie», después de todo el cómic es un producto industrial en el que intervienen muchos elementos y más de uno pensará, al ver unos dibujos en blanco y negro en los que a veces se nota la goma de borrar, que «allí» falta algo. Sin embargo, para el auténtico aficionado la oportunidad de conocer «al natural» la obra de un maestro como Dan Barry es algo que no tiene precio.

Los originales —más de cientocincuenta— corespondían mayoritariamente a los diez últimos años; había tiras y páginas dominicales de Flash Gordon de los años 80 —más una de los 60 que se «coló»—, tiras de Spiderman que quizás fuesen anteriores y una amplia muestra de su últimos trabajos: Predator e Indiana Jones.

La primera sorpresa la constituyó el ver trabajos de Flash Gordon de los años 80, según todas las teorías conocidas Barry había abandonado al personaje a finales de los 60, hoy ya se ve que no fue así. De todas formas es posible que por los años que se hacían estas afirmaciones la contribución gráfica de Barry —él insiste en que siempre hizo los guiones— fuese muy pequeña, pero ésa fue, incontrovertible, una situación pasajera.

La segunda es ver lo bien que resiste Dan Barry el paso de los años, tanto él —está hecho un bailón de miedo— como su arte. Cierto que sus trabajos para Flash Gordon ya no son lo que eran en los años 50 y 60, habiendo desaparecido aquella prodigiosa iluminación y aquel meticuloso detalle, pero también lo es que en ellos no se percibe el amaneramiento, el estatismo que parece aquejar a todos los dibujantes de historietas a llegar a cierta edad. Estamos ante un dibujo simple pero funcional y efectivo, ágil y lleno de vida. Además no se puede perder de vista que la tira, siempre un soporte ingrato, se ha convertido en los últimos años en una caricaura de sí misma, algo similar a una hilera de sellos perdidos entre crucigramas y anuncios por palabras. En estas condiciones el más mínimo barroquismo, el menor exceso en el detalle, se convertiría, al reducirse a tamaño de publicación, en un mazacote de rayas en las que resultaría casi imposible ver nada.

Considerando esto no tiene nada de extraño la alegría mostrada por Barry al volver al formato de cómic-book, para el que realizó sus primeros trabajos de la mano del mítico Jack Kirby. Mucho han cambiado las cosas desde entonces, en los cuarenta el prestigio tanto del cómic de prensa como de sus autores era algo a años luz del que podía tener los comics-book, quizás Kirby fuese todo un personaje pero desde luego no era equiparable a Alex Raymond. Hoy día las tornas se han cambiado por completo, mientras la tira —al menos la tira que podían hacer Dan Barry, Stan Drake o Frank Robins— es algo en vías de extinción el cómic-book se muestra como algo pujante, que permite alegrías «artísticas» a sus autores además de dinero y prestigio.

También aquí Dan Barry nos da una pequeña sorpresa, no es —ni falta que le hace— un Sienkiewicz pero su concepción de la página tiene poco que envidiar a la de autores tan actuales como Bolland o Byrne. Aunque la tira diaria es un corsé muy rígida que no admite variaciones, Barry también había realizado páginas dominicales para Flash Gordon y éstas se limitaban a ser dos tiras superpuestas, lo que nos llevó a pensar que su concepción de la página sería la de tres o cuatro tiras una encima de otra. ¡Nada más lejos de la realidad! Barry demuestra sentirse como pez en el agua con su nuevo formato, incluso utiliza con profusión viñetas cortadas «a sangre» que parece ser el último grito en el cómic-book americano. Quizás el punto débil de estas páginas sea el entintado, realizado, como es usual en el cómic-book, por otras manos; no es que sea malo pero, basado en el blanco y negro sin gradaciones, tampoco es el más apropiado para los lápices de Barry. En la exposición hubo algunas fotocopias que permitían ver las páginas a lapiz y, a continuación, entintadas... la verdad es que en ocasiones daban ganas de aplicarle la ley coránica a alguien.

Por cierto que Norma está publicando actualmente estas series, Predator e Indiana Jones, ambas, pero muy especialmente la segunda, se las recomiendo encarecidamente.

Creemos cinceramente que la presente exposición marca un hito dentro del panorama de los eventos relacionados con el cómic en nuestro país, por eso no deja de «sorprendernos» —es un decir— el silencio de los medios de comunicación estatal sobre ella, en fin no es ningún misterio en qué manos anda todo lo relacionado con esta materia en los grandes periódicos nacionales y por qué tipo de intereses se mueven... mientras no los destinen a la sección gatronómica.

RAMON F. PEREZ

TANTO MONTA... DAN BARRY COMO ALEX RAYMOND

Si Alex Raymond, aprovechando al máximo las grandes posibilidades estéticas y cromáticas de la página dominical, supo crear el héroe terrestre más épico de toda la historia del cómic, dotándole de la belleza, elegancia y grandiosidad de un semidiós, a caballo entre el mundo de las divinidades —Mongo/Asghar— y el de los humanos —La Tierra/Midghar— y llevar esta ópera magna a la altura del Olimpo de la Fantasía-Heroica. Dan Barry, que retomó el personaje a principios de los años cincuenta, con las limitaciones dimensionales, estéticas, de montaje, narrativas y cromáticas —B/N— de la cotidiana, proletaria, vulgar y reiterativa «tira diaria», remodeló al héroe Raymondiano, logrando lo que parecía imposible: dotar a las historias de este magnífico personaje, de los suficientes ingredientes de calidad como para situarlo en el más alto nivel que jamás se haya logrado en tan frustante soporte; «tiras» de periódicos de apenas 40 x 8 cm.

Para obtener tan altas cotas Barry modernizó al héroe. Lo que con Raymond era intemporal e inespacial, lo cotidiano y concretizó. Transformó la épica en aventura intergaláctica y lo onírico en científico. Hizo de la fantasía una historia de ciencia-ficción y, anticipándose a lo posible, cambió lo imposible por premonitorio. Los diseños espaciales Raymondianos, propios de un artista del art nouveau, los mutó por creaciones científicas que, posteriormente, hizo suyas Kubrick para su divinizada «2001: Una odisea del espacio».

Barry hizo del «Flash Gordon» de Alex Raymond, más hijo bastardo del Dios Odín y de una humana que de un sastre y una bailarina de Brooklin, un aventurero incansable, digno antecesor de «Han Solo» o «Indiana Jones»; con ello logró rescatar al héroe de la ineludible destrucción que el paso del tiempo sobre él estaba ejerciendo.

D A N
B A R R Y

SALA DE EXPOSICIONES BIBLIOTECA PUBLICA JOVELLANOS

1.ª viñeta de la Tira diaria de FLASH GORDON del 28 de julio de 1952

Fundación Municipal de Cultura
Ayuntamiento de Gijón

Al «Flash Gordon» Raymodiano lo apreciamos y amamos por el cromatismo, por la libertad de diseño y la elegancia y composición del dibujo —lo que sólo puede ser admirado en todo su esplendor en las publicaciones de la época, años 30 y 40, que muy pocos hemos tenido la fortuna de conocer— pero nunca por haber sido un cómic completo de calidad en su conjunto: argumento, guión y dibujos.

El Gordon de Dan Barry será siempre una obra de actualidad por ser, en una larga etapa de su existencia, una de las mejores sagas del cómic de todos los tiempos al estar fundamentada no sólo es un dibujo bello y elegante, con un entintado casi perfecto, sino también en unos ingredientes técnicos modernos que la sitúan, narrativamente, muy por encima del trabajo de su predecesor. Saga en la que los encuadres, la planificación, las angulaciones, el montaje, el dominio de la elipsis, etc., forman un todo que hacen que la historia sea siempre leída y recordada. La grandiosidad del diseño ha sido sustituida por la eficacia del lenguaje, la perfecta conjunción entre la palabra, el dibujo y la historia que se trata de contar.

Estamos ante un trabajo del que se puede decir, cuarenta años después de creado, que tiene tanta actualidad como entonces, por la sencilla razón de que es una obra imperecedera: *Una obra maestra*.

Dos autores, dos conceptos diferentes y dos obras geniales de un mismo personaje: Flash Gordon.

En la presente exposición tenemos la oportunidad de contemplar por vez primera en España dibujos originales del segundo de estos autores, Dan Barry, en una antológica exposición que abarca desde sus primeras obras en los años 40 a sus trabajos más actuales. Aprovechemos la ocasión.

FAUSTINO R. ARBESU

DAN BARRY

barry comenzó su carrera en los primeros 40, dibujando personajes tan conocidos del lector español como Submariner, Airboy o el Capitán América. A finales de la década, colaboraría con Burne Hogart en su mítico Tarzán y con Walt Kelly en Pogo, pero hasta 1951 no se produciría el encuentro con lo que será la obra de su vida: Flash Gordon, el personaje creado por Alex Raymond en 1934 y que se convirtió casi en el símbolo de los comics de la «edad de oro».

Revitalizar un personaje tan mítico y, a la vez, tan desfasado respecto a los nuevos tiempos, parecía cosa casi imposible, pero Barry lo logró introduciendo nuevos elementos ajenos a la épica Raymondiana: la credibilidad de las situaciones fantásticas, la humanización de los personajes, los continuos homenajes a los grandes escritores de S.F. de la época —especialmente Ray Bradbury—, la introducción de elementos humorísticos y melodramáticos, la creación de nuevos personajes como «chicos del espacio» y, sobre todo, la belleza de su grafismo muy del gusto de la época pero capaz de trascenderla y seguir deslumbrándose hoy en día.

Barry continuó durante muchos años con Flash Gordon pero, a finales de los 60, fue prácticamente sustituido por su ayudante Bob Fujitani aunque él siguiese figurando como responsable de la serie. Durante todos estos años Dan Barry contó con la colaboración de dibujantes y guionistas que, con el paso del tiempo, se convirtieron también en nombres míticos del cómic norteamericano: Harvey Kurtzman, Jack Davis, Al Williamson, Fred Kida, Frank Frazatta...

En el 68, Barry comienza a colaborar con Stan Lee —otro «monstruo» de los comics— en las tiras diarias del popular Spiderman, desconocidas por nosotros. A partir de aquí poco se sabe de este autor, bien porque no llegue a nosotros, sin embargo las últimas noticias nos hablan de una notable actividad por su parte, estando realizando comics para las series Predator e Indiana Jones.

Dan Barry será siempre para el aficionado el hombre que resucitó a Flash Gordon.

RAMON FERMIN PEREZ

MIGUELANXO PRADO: DESDE GALICIA CON HUMOR NEGRO

De La Coruña han salido futbolistas de tanta clase como Luis Suárez o Amancio, pero no es de ases del balón de lo que quiero hablarles hoy (a pesar de que el Deportivo haya conseguido, tras largos años de arduos esfuerzos, ascender por fin a la anhelada Primera División), sino de una de las jóvenes y escasas realidades que han brotado en los últimos tiempos del casi reseco manantial del cómic español: Miguelanxo Prado. ¿Tendrá algo que ver en ello que el sempiterno alcalde de «La ciudad en la que nadie se siente forastero», el socialista Francisco Vázquez, sea un apasionado del «Noveno Arte»; chi lo sá.

Antes de la socarronería galaica

Prado nació en la populosa ciudad gallega en 1958, cursando estudios de Arquitectura e irrumpiendo arrolladoramente en el panorama de la historieta nacional en 1983, tras varios breves escarceos, escribiendo y dibujando los «Fragmentos de la Enciclopedia Délfica», una dilatada serie de historia de ciencia-ficción publicada en innumerables entregas por la revista Toutain «1984», y que pretende narrar la «evolución» de la especie humana a través de un remoto y espeluznante futuro. Para su «puesta de largo» como historietista, Prado escogió un género muy adecuado para exponer su preocupación por el destino de una civilización cada día más deshumanizada, llevándola por medio de su prospectiva hasta una situación límite. El autor gallego nos muestra un mundo supertecnificado, en el que viejas lacras como la incomunicación, la intransigencia, la explotación, la esclavitud y la violencia lejos de haber sido erradicadas, se hallan elevadas a la enésima potencia. «Los Fragmentos» constituyen la obra más «seria», por así decirlo, realizada por Miguelanxo hasta la fecha, pues en ella está ausente su proverbial y posterior socarronería galaica, sustituida por la grave, triste y bienintencionada mirada del joven artista repleto de ideales y —por qué no decirlo— de ingenuidad, que luego iría perdiendo con los años.

En concordancia con este tono, el grafismo elegido es el más «realista» de toda su carrera, y se basa en el excelente uso de toda una gama de matices grises, sombreando por medio de un difuminado que recuerda bastante al estilo del dibujante italiano Tanino Liberatore, el creador gráfico del salvaje «Ranxerox», y del que dicen los expertos en la materia que utilice lápices de cejas femeninas. Sea como fuere, el empleo de esta técnica por Prado confiere a sus criaturas de papel una impresión de relieve, de carnal fisicidad, que viene a atenuar su propensión al estatismo, aunque composición y montaje pongan de manifiesto una innegable madurez artística y profesional.

Con «Stratos» inicia la moderna andadura

En 1984 con «Stratos», publicada también por entregas en «Zona 84», sucesora de la revista anteriormente citada, Migulanxo le imprime un giro copernicano a su estilo; se trata de una serie de historias, también encasillables dentro de la ciencia-ficción, autoconclusivas pero encadenadas entre sí por medio de algún peronaje o mención de la anterior, que desmenuzan —con bastante dosis de humor negro y «mala uva»— a una hipotética sociedad futura, deshumanizada, jerarquizada y corrompida al máximo, recorriendo toda su pirámide de clases, desde los «estratos» —de ahí el nombre de la obra— o capas más humildes hasta los niveles dirigentes, todos ellos infectados, cada cual a su modo, de un idéntico morbo: la amoralidad y la absoluta falta de sentimientos.

Gráficamente «Stratos» está relizada en un ortodoxo y limpio blanco y negro, en el cual las sombras se consiguen mediante laboriosos tramados manuales, compuestos por numerosas líneas. Pero no es sólo que Prado se haya puesto a «hacer rayitas» como un descosido; también sus personajes han cambiado de apariencia: el «look» estilizado y elegante de «Fragmentos...», ha dejado paso a un universos caricaturesco, cuando no grotesco y abiertamente feista, por medio del que Prado parece querer expresar su asco hacia el mundo que representan.

El color, con «Crónicas Incongruentes»

Para el mismo editor, Josep Toutain, pero ahora cobijan la páginas de la desaparecida «Cómix Internacional», MIguelanxo Prado va a crear en 1985-86 «Crónicas Incongruentes», que será su primera obra en color y una especie de síntesis entre los dispares grafismos de las dos anteriores, de la que emerge el que va a ser —hasta ahora, claro— su estilo peculiar y definitivo.

Con «Crónicas Incongruentes», Prado, al igual que su ilustre paisano don Ramón del Valle Inclán, se interna profundamente en el terreno del esperpento, y aplica sin reservas su mordaz e incisivo escalpelo al tejido social, pero no al de una remota e imprecisa sociedad futura, sino al de la que habitamos cotidianamente, pletórico de reconocibles referencias, y donde la agresividad, la intolerancia y los más bastardos e inconfensables intereses campan por sus respetos.

Se trata de una radiografía, hiperbólica como todo esperpento pero basada en incontrovertibles realidades, de nuestra civilización urbana contemporánea, una visión satírica y sumamente crítica, realizada por medio de una rica gama de discretos colores, tenuamente sombrados, y con un trazo caricaturesco muy en la línea expresionista, que se extiende al diseño de los edificios, cuya geometría se quiebra de formas inclinadas que dan un aspecto sinuoso a la ciudad. También lleva a cabo una rotulación muy curiosa y personal, sustituyendo guiones por crucecitas, e introduciendo unas letras dentro de otras.

Todas estas características las lleva Prado hasta sus últimas consecuencias en «Quotidiania delirante» y «Absurdus delirium», publicadas durante 1987-88 en la revista de humor «El Jueves», y en las que incide sañudamente en sus crítica de costumbres, no dejando «títere con cabeza», como vulgarmente se dice. Prado retrata con salvaje causticidad y trazos más grotescos que nunca todo un catálogo de actitudes y personajes reprobables, extraidos de la vida misma: niños: repelentes, marrulleras «marujas» que la emprenden a golpes con el prójimo, ciudadanos incívicos e insolidarios, aprovechados y egoistas, repulsivas ancianas, pequeños burgueses «carcas», chapistas que despluman con premeditación y alevosía a sus clientes, jueces y abogados que se regodean de la justicia, periodistas sin escrúpulos...., toda una galería de «monstruos de hoy», un dantesco bestiario antropomorfo, un auténtico mundo de pesadilla kafkiana y surrealista que parecería absurdo si no fuese tan dolorosamente vivido, tanto que todos los hemos sufrido en alguna ocasión en carne propia. Prado, como Goya, se ensaña describiendo a los personajes que aborrece y carga en ellos las tintas, en esta obra realizada a nivel gráfico de forma menos elaborada que las anteriores, tal vez a causa de un mayor ritmo de trabajo, pero conservando toda su validez y vigencia.

Fernando Cuesta y Miguelanxo Prado.

Con «Norma» llega Montano

En 1988 Prado ficha por «Norma» y por vez primera trabaja al lado de un guionista, Fernando Luna, que había creado para la radio el personaje de un astroso y desaliñado detective privado llamado Manuel Montano, cuyas aventuras se van a publicar en el antaño boyante revista «Cairo». Montano apesta a «antihéroe» a 10 millas a la redonda y, embutido en su raida gabardina y aplastado bajo un sombrero pasado de moda parece una tronada y devaluadísima réplica de Bogart, que se mueve en ambientes lumpénicos, vive en un sórdido habitáculo y se alimenta a base de «quintos» de cerveza, bocatas de sardina en lata y —ocasionalmente— de alguna tapichuela a la que le invitan sus amigos del hampa, a veces con su propio y escaso dinero, vegetando mientras hace que resuelve algún que otro caso, de acuerdo con su intransferible código ético, que también Montano tiene su corazoncito, no se vayan a creer...

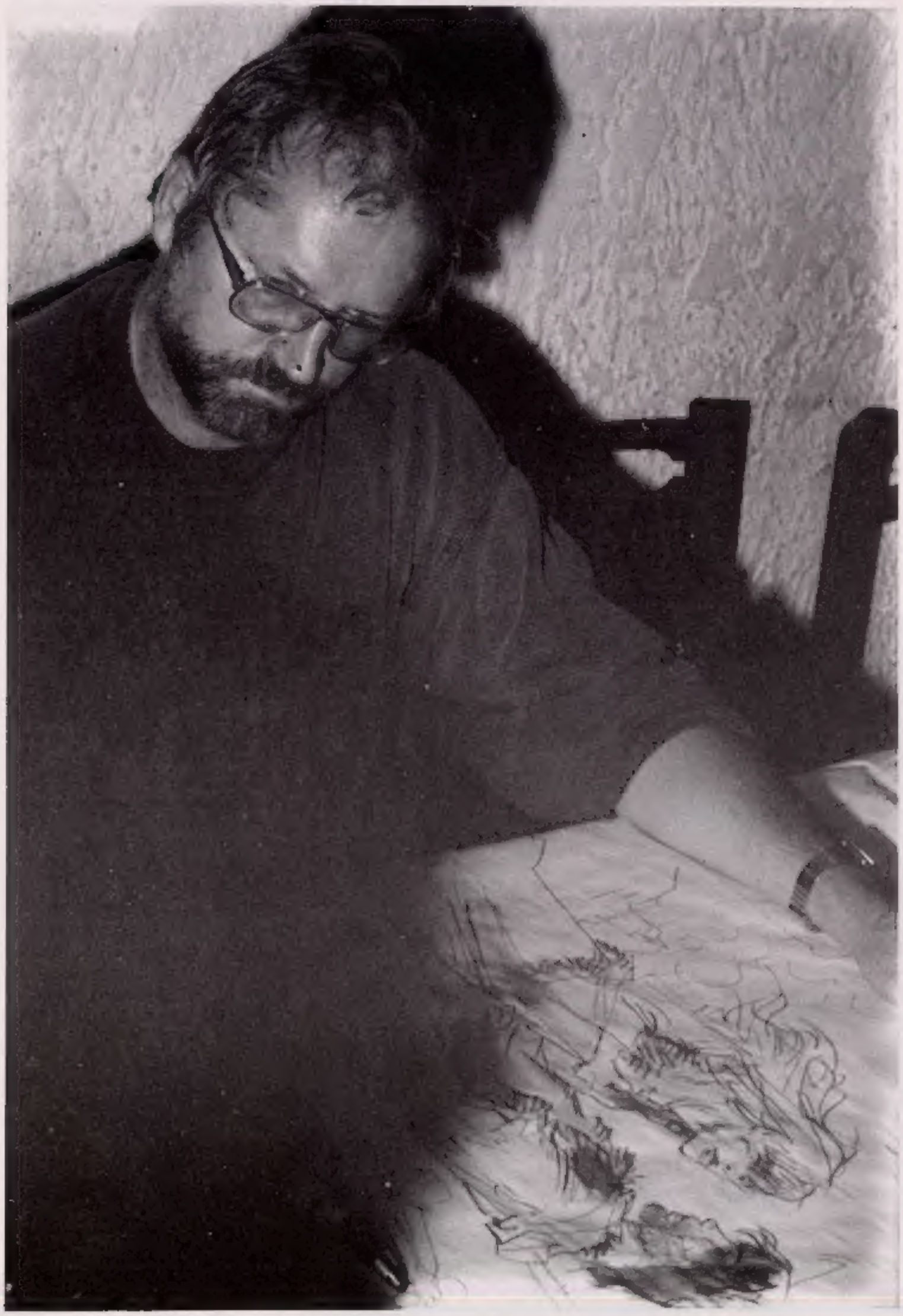
Tras la acerba virulencia de sus desquiciadas crónicas urbanas, Prado reduce la velocidad, pisa el freno y se hace más reposado; las andanzas de Montano aparecen envueltas en un halo de evanescente poesía, de sueños húmedos, pegajosos y tiernos, a lo que no es ajena la presencia de Luna como guionista. Después del nihilismo, de la amarga y pesimista visión de sus trabajos anteriores, Prado parece apostar en «Montano» por cierto optimismo y, pese a su nocturnal fantasmagoría de Barrio Chino, en ella resplandecen sentimientos como la amistad, y aparecen personajes delineados con cariño, pese a su condición de parias (o tal vez precisamente a causa de ella), insignificantes truhanes que nos resultan entrañables.

Después de este «trabajo en equipo» perdemos la pista de Miguelanxo Prado. Posiblemente entretenga su existencia con labores de ilustración, publicidad, portadismo o algo por el estilo, que le reportarán con toda seguridad más pingües beneficios que una juventud quemada haciendo viñetas. Esperemos no tener que entonar un nuevo réquien por otro historietista, que si bien en este caso no poseía la enorme vena narrativa de un Migue Beltrán, ha sido capaz de crear un universo personal, sólido y coherente, que da fiel testimonio de su época: la nuestra.

FERNANDO CUESTA

UNA SEMANA EN OTRA CIUDAD

Quien esté leyendo estas líneas posiblemente ya sabrá que Grzegorz Rosinski es uno de los autores que asistieron al XV Salón del Cómic del Principado de Asturias el pasado mes de octubre. Tanto el dibujante de «Thorgal» como su esposa hicieron gala en todo momento de una amabilidad y simpatía que cautivó a todos aquellos que tuvimos la oportunidad de conocerlos. Además de su calidad como persona Rosinski sorprendió por muchas de sus facetas como historietista. También nos sorprende el hecho de que grandes autores, como Rosinski o Van Hamme, sean prácticamente unos desconocidos para la «crítica» (el púplico, afortundamente, supo responder bien), aunque a la vista de la verdadera valía de la mayor parte de los —genios— que esa «crítica» nos quiere meter con calzador (Druillet, Crepax, Manara, Pratt, Jacobs, etc.) casi vale más que sea así.



Grzegorz Rosinski.

Adivina quien viene a cenar

Rosinski es un hombre que impacta agradablemente desde un principio. Casi nada más posarse del avión, ya nos dejó a todos boquiabiertos cuando se puso a cantar «Asturias Patria Querida» en polaco. Ante nuestra sorpresa nos contó que ésta era una canción muy conocida a nivel popular en Polonia. También se descubrió como un buen conocedor de la historia asturiana contemporánea, estando al tanto de hechos tales como la revolución de 1934 o que el sindicato Comisiones Obreras fue creado precisamente en Gijón.

Buena muestra del carácter abierto y humano del dibujante es el hecho de que, a pesar de las dificultades idiomáticas, no paraba de bromear y charlar todo el tiempo. Posiblemente casi nadie que hay pasado por el Salón se habrá marchado sin un dibujo del polaco; de hecho el día de su presentación hubo que suspender la firma de autógrafos porque ya había pasado la hora de cerrar el teatro Jovellanos y todavía había cola para pedírselos. Incluso Carlos Giménez hizo notar que cuando a Rosinski le ponían delante uno de sus álbumes se tomaba muchas molestias y dibujaba Aaricias y Thorgales, en el reverso de la portada con mucho detalle. Su buena disposición quedó fuera de toda duda cuando el día de las presentaciones de Max y de Van Hamme, Rosinski salió, sin que nadie se lo pidiese, desde el patio de butacas a realizar dibujos al público; y eso que ese mismo día nos había dicho que le resultaba muy fatigoso hacer muchos dibujos seguidos porque padecía un problema en la vista y se le cansaban muy rápido los ojos.

Ojos negros

Un hecho muy curioso es que este autor suele empezar siempre sus dibujos por los ojos. Ello se debe, según nos explicó, a que cuando él ve unos ojos que le miran siente necesidad de acabar el dibujo, mientras que si empeiza

por otra parte y no llega a los ojos suele cansarse y dejar el dibujo sin acabar. Utilizaba un carboncillo, de un grosor casi increíble, y en escasos segundos podía realizr un Thorgal o una Aaricia prácticamente acabados.

Durante su estancia en Gijón, Rosinski contestó a muchas preguntas sobre su forma de trabajar y a través de ellas nos enteramos de algunas curiosidades.

—Suele entintar directamente los dibujos, realiza dos o tres líneas a lápiz y pasa ya a la tinta.

—No le interesa para nada hacer sus propios guiones, cada cual debe hacer lo que mejor sabe hacer y dejarse de complicaciones.

—Para realizar «La Loba» empleó, aproximadamente seis meses; cinco para el dibujo y uno para el color. Pero su ritmo suele ser un poco más lento: una página por semana, más o menos. (Lo cierto es que, después de ver la velocidad a la que dibujaba, estas cifras parecen increíbles; parece ser que en realidad podría ir más rápido pero prefiere tomarse la cosa con calma).

—Rosinski vende los originales de «Thorgal» a mil dólares cada uno y las portadas, que realiza a gran tamaño, las vende entre 4.500 y 6.000 dólares, aunque procura espaciar las ventas y no poner en el mercado muchos originales suyos a la vez para no abaratar los precios.

—Hablando de portadas, parece que no le importaba demasiado que Norma Editorial publique infames montajes en vez de las portadas originales en algunos álbumes de «Thorgal».

—«El Gran Poder del Chninkel» es el trabajo del que se siente más orgulloso porque, a pesar de que lo cuidado de su color indique lo contrario, no le gusta nada colorear y por eso le encantó trabajar en blanco y negro. De hecho la idea de la obra surgió del propio Rosinski que le pidió a Van Hamme realizar un trabajo de larga extensión en blanco y negro.

Los vikingos

Aunque siempre nos recordó (mencionado a «Hans») que él no era un dibujante de una sola obra —o un solo guionista— manifestó tener como intención centrarse únicamente en la serie «Thorgal». Parecía estar muy contento y comprometido con ella y no tener previsto embarcarse en otros proyectos o complicarse la vida.

Una de las preguntas que solían realizarle era que si los nombres de los personajes los había puesto él, al ser de origen más nórdico que el guionista y estar más familiarizado con ese tipo de nomenclatura. Van Hamme es quien en realidad inventa los nombres y en concreto el de Thorgal surgió como una mezcla de las palabras «Thor» (por el dios vikingo) y «Gal» (por galos). También nos contó que cuando empezó a dibujar a «Muff», el perro de Jolan, él no tenía perro, pero poco después se compro uno y en las siguientes páginas adaptó el perro de Jolan al suyo propio. De modo que cuando Van Hamme le pasó el guión de «La Loba», y vio que en la obra moría «Muff», llamó a éste y le obligó a cambiarlo porque no quería matar a «su» perro.

«Thorgal» es la serie que siempre quiso hacer. A él no le interesaba plasmar el mundo real, no quería dibujar coches, edificios, y cosas así; lo que quería era crear su propio mundo en el que pudiese inventar nuevos medios de transporte, nuevas armas,... etc. Un mundo en el que tuviese total libertad a nivel de ambientación.

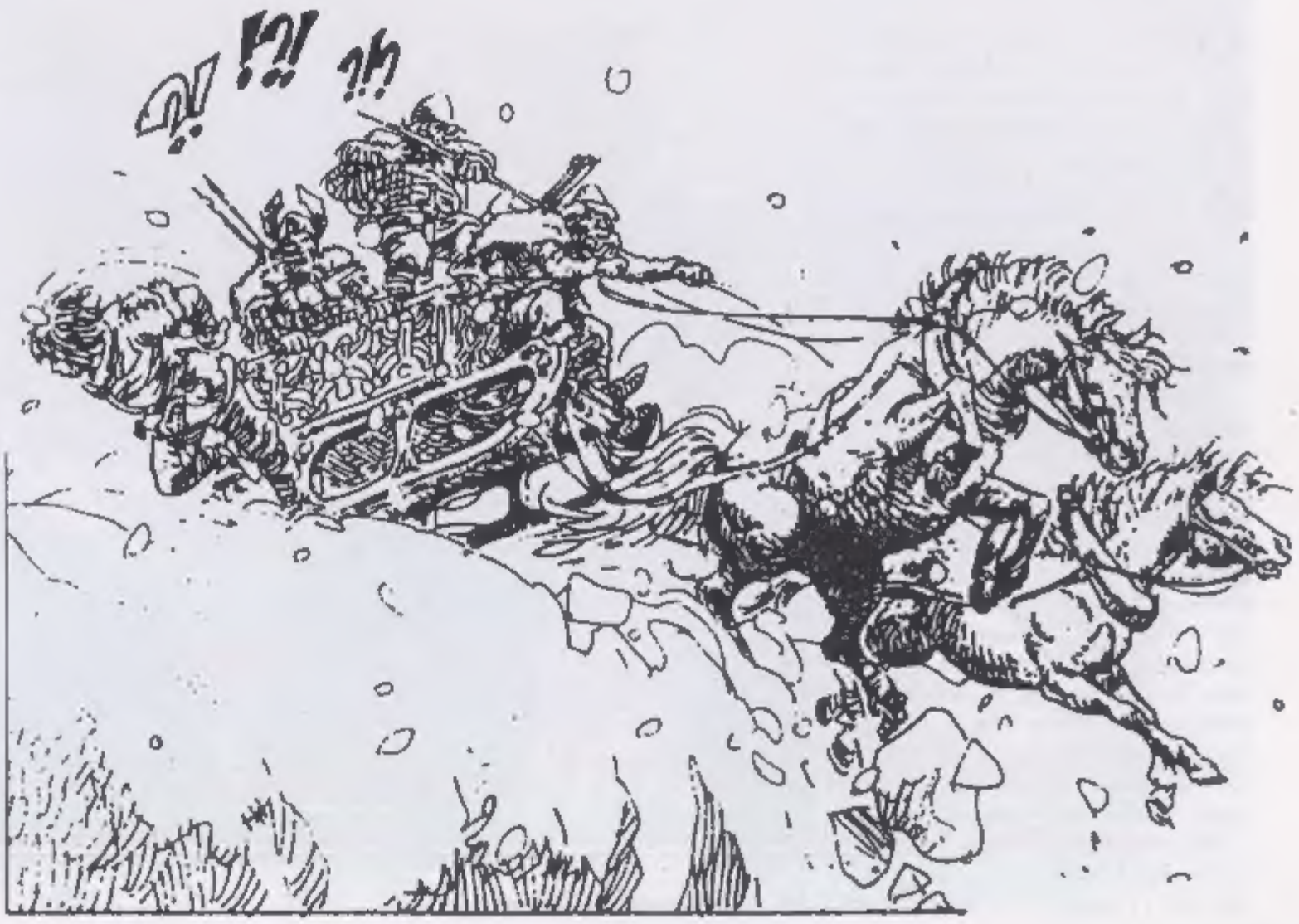
Nos habló mucho de su colaboración con Van Hamme, de cómo entre los dos discutían lo que había que hacer y cómo tenía mucha libertad desde el punto de vista gráfico, aunque solía seguir las indicaciones de Van Hamme. Precisamente sobre su relación con el belga expresó lo siguiente: «Cuando un dibujante se compreneta con el guionista no hay necesidad de cambiar nada. Esto es lo que me ocurre a mi con Van Hamme. Trabajamos juntos desde hace quince años y nos conocemos tan bien que es como si yo mismo escribiese las historias. Van Hamme es el mejor guionista del mundo y, además, hace su trabajo especialmente para mi».

También contó sus actuales proyectos. En Francia ya se ha publicado el álbum siguiente a «La Loba» que se titula «El Guardián de la Llave»; ahora está realizando el siguiente episodio que se llamará «La Espada Solar», en el que se recupera el personaje de Kris de Valnor, En relación con esto Van Hamme nos aseguró que para esta serie había abandonado el concepto del «continuará... (como en la saga de «El País Qa») ya que según él esto no funciona con «Thorgal». (Por cierto, y cambiando de serie, Van Hamme aventuró que tal vez en el próximo de «XIII» sabremos quien es el número I).

El turista accidental

Debido a su origen polaco, durante su estancia en Gijón, Rosinski comentó cuestiones de carácter más o menos político. Explicó que conoció occidente al ser invitado a Angouleme. A mitad de los años setenta se marchó de Polonia con su familia no teniendo, al parecer, ningún problema para ello. No necesito pedir asilo político porque, como nos dijo, los polacos nunca tuvieron inconvenientes burocráticos para entrar o salir de su país cuando quisieran. Se mostró, así mismo, preocupado por la situación actual de Polonia, que según él, más que en una democracia parece encontrarse en una anarquía. Al ver un hombre tan concienciado le preguntamos si no le gustaría dibujar algo más comprometido políticamente a lo que respondió rápidamente que no, que la política no le gustaba ni le interesaba y que estaba muy contento con el tipo de historieta que hacia.

«Ser historietista no es un trabajo como el de una oficina, no hay que estar ocho horas seguidas trabajando. En esta profesión estás trabajando todo el día, observando a la gente, dibujándola, viendo como se comporta,... etc.». Con estas palabras Rosinski definió su profesión y, a decir verdad, hacía honor a tal premisa. A poco que podía empezaba a dibujar retratos de la gente, de Thorgal o de cualquier otro personaje (incluido Muff) en manteles, servilletas de papel, en cuartillas o en cualquier cosa que cayese en sus manos. Reconoció que



cuando hacía retratos tenía una tendencia involuntaria a la caricaturización; esto lo demostró una noche cuando, durante la cena y en un mantel de papel, dibujó caricaturas de Dan Barry, de Simonson sujetando el martillo de Thor y de él mismo con unos diálogos en un inglés a «lo Rosinski» (Du ju spik ynglish).

Precisamente un de los momentos más emocionantes del Salón ocurrió durante otra cena cuando el encargado del restaurante preguntó a los dibujantes si podían hacerles un dibujo a tamaño grande (un mantel de papel) para enmarcarlo y echibirlo en el local. Rosinski fue el primero en empezar y utilizando su habitual carboncillo de punta gruesa trazó con gran rapidez los rostros de Aaricia y Thorgal, luego sus cuerpos abrazados, después pasó a los fondos, el mar, las nubes, la silueta de un pequeño barco vikingo... Tras esto y, mientras Simonson dibujaba dinosaurios y volcanes en otro mantel, Rosinski empezó a mirar a su alrededor como buscando algo por la mesa, encontró una servilleta de papel sin usar y la mojó en una taza de café negro y con ella empezó a colorear el dibujo con trazos de servilleta tan rápidos como los del lápiz. Más tarde repitió el procedimiento con vino tinto, volvió al café y terminó el dibujo usando un lápiz de labios que alguien le prestó. Así que ya sabéis, si os acercáis por Gijón y queréis ver un par de cuadros de Simonson y Rosinski pasaros por el «Mesón Fidel» y allí los encontraréis

El amigo americano

Walter Simonson y Grzegorz Rosinski parecieron congeniar muy bien durante el Salón. Walter estaba empeñado en que éste fuese a la convención de San Diego; de hecho al despedirse de él, el último día, le dijo algo así como: «a ver si nos vemos el año que viene en San Diego». Por su parte Grezegorz también quería llevar a Carlos Giménez a un Salón, posiblemente en Varsovia.

Habría que destacar el gran interés que por Carlos Giménez demostraron tanto Rosinski como Simonson o Dan Barry. Los tres se marcharon de Gijón cargados con los álbumes de Carlos. Simonson reconoció que muchos dibujantes norteamericanos, como Frank Miller o él mismo, habían tomado elementos de trabajo de Carlos Giménez, Dan Barry por su parte nos aseguró que Carlos «no es uno de los mejores historietistas del mundo sino que es el número uno, el mejor; nadie escribe como él»

No podemos terminar esta pequeña semblanza del creador gráfico de «Thorgal» sin mencionar una serie de apreciaciones que realizó sobre el Salón del Cómic del Principado de Asturias. Tras su presentación nos contó que le había sorprendido mucho la gran participación de público en los actos. Le había agradado porque en muchos de los Salones en los que había estado la asistencia de público era escasa y el contacto entre los autores y los aficionados prácticamente inexistente. También nos contó que la forma de plantear las presentaciones le había parecido muy original, y efectiva y que las preguntas que le habían hecho durante la misma eran «inteligentes y muy difíciles de contestar».

Quizá todo esto lo podríamos resumir en el hecho de que ya sabíamos que era un gran historietista pero, tras su visita, pudimos comprobar que también se trata de una gran persona. Si hay una cualidad suya que habría que destacar sería su modestia; durante su estancia en Gijón se comprotó siempre como una persona sencilla y amable, que hace su trabajo lo mejor que puede sin darle importancia al hecho de ser uno de los mejores dibujantes del mundo. Incluso cuando Faustino Rodríguez Arbesú le preguntó si era consciente de que su dibujo se acercaba cada vez más al de Harold Foster pareció sentirse halagado pero contestó que no creía que su trabajo tuviese elementos similares al del creador de «El Príncipe Valiente». Nosotros sí lo creemos y de continuar la espectacular progresión de su dibujo, tal vez... Pero Harold Foster es el «Príncipe Valiente» y Grzegorz Rosinski parece tan identificado con «Thorgal» que cuando habla de él, o de otros personajes de la serie, parece que lo hace de personas vivientes, familiares suyos incluso. También su mujer se veía satisfecha del trabajo que éste hace y cada vez que alguien les mostraba la edición española de una de las obras de su marido era la primera en analizarla detenidamente y decir, muy orgullosa: «Si, éste es Thorgal».

GERMAN MENENDEZ
NORMAN FERNANDEZ

Rosinski y su esposa

Un duo inseparable Van Hamme y Rosinski.

XV Salón Internacional del COMIC del Principado de Asturias

EL SALON DEL NORTE

Un año más, nos vemos en la cuesta de Begoña inmersos en el Salón del Cómic en Asturias, y de nuevo en Gijón. Aquí estuvieron Max, Wal[illegible], Luque, Simonson, Carlos Giménez, Miguel Angel Prado, [illegible]man Hamner, Rosinski, Robert Neto y nada más y nada menos que Dan Barry, uno de los pocos mitos del cómic norteamericano clásico que sigue en activo (no está de más recordar que hace unos años estuvo Lee Falk en Oviedo). Como se ve, con nosotros estuvo lo más florido del cómic mundial [illegible] del de ma[illegible]

El Teatro Jovellano a tope.

Un salón de campanillas

La presencia de todos estos artistas creemos que confirma al Salón Gijonés como el más importante, a nivel de invitados y participación, de cuantos se celebran en España. El que todo esto se haga además con cuatro perras huele ya a azufre... y si no, que se lo pregunten a ciertos elementos mediterráneos convencidos de que por aquí tenemos pacto con el diablo.

No me cabe duda de que si estuviésemos en el Medievo ya estaríamos todos más tostados que los chorizos criollos, como estamos en el siglo del progreso no tenemos esa preocupación. ¡Menos mal!, porque preocupaciones no nos faltan: ir a buscar a la gente al tren o al avión; acompañarla al hotel para que no se pierda; innundar los periódicos y demás medios de comunicación de ingentes cantidades de información; hacer de decoradores, electricistas, traductores, presentadores, técnicos de sonido y cualquier cosa más que se les ocurra relacionada con el «sohw-business»

Al grano

Este año tuvimos dos exposiciones, una sobre el deporte, las Olimpiadas y el cómic, que recogía centenares de reproducciones en color de viñetas y paginas relacionadas con el tema, lo que nos convierte en pioneros en la materia (ya verán, ya, en el 92) y otra de originales de Dan Barry —la primera de este autor en españa— con tiras y páginas dominicales de Flash Gordon y Spiderman, más una amplia representación de su últimos trabajos: Indiana Jones y Predator. La primera tuvo lugar en el Hall del teatro Jovellanos —nuestro centro de operaciones y actividades— y la de Dan Barry en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Pública de Gijón, un edificio recientemente restaurado —antes había sido la sede del Banco de España en nuestra ciudad— y de imponente aspecto.

Las diferencias

Pero lo fundamental del Salón Gijonés son las charlas con nuestros invitados, confieso que las múltiples ocupaciones ya comentadas me permitieron una asistencia muy limitada, aunque suficiente para constatar que, al igual que otros años, pero en más; la afluencia de público fue grande, como las ganas de preguntar del mismo. Se preguntó de todo, desde cuestiones transcendentales —alguien le preguntó a Max si no se sentía un «traidor» en compañía de Dan Barry y Walter Simonson— a otras meramente anecdotivas pero que ineludiblemente tenían un valor para quien las hacía. Digamos como detalle significativo que Rosinski nos comentó su sorpresa por el interés y participación del público pues, a pesar de su asistencia a infinidad de salones y festivales de este tipo, jamás había visto nada parecido

En Asturias siempre hemos pretendido que los asistentes a los actos sean los protagonistas de los mismos y estamos seguros de haberlo conseguido.

Otra cosa que distingue al Salón Asturiano es, el clima de amistad y camaradería que rápidamente se crea entre todos los participantes, por encima de las diversas concepciones sobre el medio —y la vida en general— que cada uno pueda tener y de los «problemillas» idiomáticos De auténtico flechazo puede calificarse la relación entre Carlos Giménez y Dan Barry, éste —que no conocía la obra de Carlos— pensó el ojear superficialmente «Paracuellos» que aquello era una especie de «Daniel el Travieso» de provincias, más tarde nos confesó que al leerlo no había podido evitar que se le saltasen las lágrimas Max nos sorprendió gratamente al demostrarnos que, en estos tiempos de cambios de chaqueta vertiginosos, él es el de siempre con su chupa de cuero —ahora con visera a juego y su cargamento de insignias y chapas multicolores: aunque haya hecho un álbum para el V Centenario —dentro de poco lo difícil será encontrarse con alguien que no esté relacionado de alguna forma con el dichoso centenario— no piensa convertirse en yuppie ni nada por el estilo.

Rosinski, a pesar de estar de «vacaciones», no perdía una y deslumbrado por el aspecto «nórdico» de uno de los habituales del Salón —el ínclito de Tele-Texto de TVE1— le sacó multitud de fotos a fin de inmortalizarlo como vikingo en un futuro Thorgal En cuanto al matrimonio Simonson —Louise y Walter— no sólo deslumbraron a todo el mundo con su simpatía, y el segundo con sus cazadoras reflectantes, sino que en cuanto a popularidad fueron los reyes indiscutibles de la fiesta. Jean van Hamme, Miguel Angel Pardo y la representación asturiana —Robert y Neto— resultaron gente igualmente amable, pero más circunspectos y callados... aunque también es posible que si tengo menos cosas que contar de ellos se deba a que siempre me tocaba sentarme en el otro extremo de la mesa

El amigo Max.

Louis y Walter Simonson.

...Y lo que da categoría al Salón

Al fin, el día 18, tuvo lugar la entrega de los Premios HAXTUR, ya en su VII Edición. De los presentes obtuvo premio Carlos Giménez, galardonado junto con Andy Helfer —Justice Inc.—, como el mejor guionista del año, Rosinski como el mejor dibujante, por «La Loba», y Walter Simonson como el mejor portadista por la portada del nº 100 de Los 4 Fantásticos. Los demás habrá que enviarlos por correo: Timothy Truman consiguió por su «Hawkworld» el correspondiente a la mejor historia larga del año y Jaime Hernández, por su «Mechanics», el de la mejor historia corta; en el camino quedaron series como «La Cosa del Pantano» o «Jessica Blandy» y dibujantes como Joe Kubert, Moebius o Jerry Orway... otro año será, que nadie se desanime. Como sorpresa el «Haxtur al finalista más votado», recayó por vez primera en autores europeos: Jean van Hamme y Rosinski lo obtuvieron por su historia «La Loba», de la serie «Thorgal» ¡Enhorabuena!

Punto y aparte merece la mención al «Haxtur al autor que amamos», entregado en propia mano al mítuco Dan Barry con todo el Teatro Jovellanos puesto en pie (con más de 700 personas... es mucha «tela» para una simple entrega de premios). Palabra que el hombre estuvo a punto de soltársele la lagrimita por la emoción..., ¡hasta se animó a hacer dibujos y todo!

Con la entrega de los Haxtur, la realización de dibujos en vivo y, más tarde, una orgiástica francachela se acabó el XV Salón del Cómic del Principado de Asturias. Ya sólo quedaban las despedidas y la esperanza de volver a vernos en fecha próxima.

¿Habrá próximo Salón?

Los autores con sus Haxtur

Finalizado el evento sólo nos queda preguntarnos ¿y el próximo año qué? Este es, por desgracia, el tipo de cosas que sólo los hados conocen a ciencia cierta, las perspectivas son buenas y la Fundación Municipal de Cultura de Gijón parece seriamente interesada en el tema, incluso estamos empezando a trabajar en proyectos comunes, pero también el año pasado parecía que todo iba bien encarrilado y al final nos vimos realizando un proyecto de cuatro millones y medio de pesetas con dos raspados. Este año todo parece más claro, pero aún es pronto para echar las campanas al vuelo.

Y para terminar unas líneas que a más de uno le sonaron a autobombo, pero que son ciertas: en Asturias se está organizando el mejor Salón del Cómic de España Para venir a Gijón existen listas de espera entre algunos grandes autores, ¿algún otro Salón puede decir lo mismo? Que lo demuestren, nosotros ya lo hemos hecho este año y con solo 2 millones de pesetas lo que se gastan otros en francachelas de poca monta.

Nota

Nos quedamos con las ganas de saber si Carlos Giménez se irá a Varsovia o New York, por cierto que a pesar de no haber sido publicado jamás en Estados Unidos —aunque ciertas fuentes digan lo contrario— Simonson afirmaba públicamente que, a través de publicaciones extranjeras, había sido un artista que había influenciado mucho a los nuevos autores norteamericanos, empezando por él mismo y continuando con Frank Miller.

Anexo

El XV Salón del Cómic del Principado de Asturias tuvo lugar en Gijón en los días 14 al 18 de octubre. A él asistieron Max, Carlos Giménez, Miguel Angel Pardo, Walter y Louse Simonson, Jean van Hamme, Rosinski, Neto, Robert y Dan Barry, este último aportó una exposición de más de 150 originales entre tiras, dominicales y páginas de cómic-book.

Los actos tuvieron lugar en el marco del teatro Jovellanos, el de más abolengo de esta villa aunque necesitado, eso sí, de una pronta restauración. En su Hall hubo una exposición de más de 300 reproducciones a todo color de páginas, portadas, etc. refendas al tema «El deporte y el cómic». La exposición de Dan Barry se celebró en la sala de la Biblioteca Públaca Jovellanos, recientemeente restaurada.

El día 18, viernes, tuvo lugar la entrega de los premios HAXTUR (detallados aparte). Presentaron Sofía Carlota y Gonzalo Fernández Mieres

Todo esto fue presupuestado en 4 500 000 pts, y se acabó contando sólo dos para su realización. El Ayuntamiento aportó 1.200 000, la Fundación Municipal de Cultura 440.000, la Consejería de Cultura del Principado 400.000 y la Caja de Ahorros de Asturias —¡Ele la grasia!— 125.000 pts. Contamos con que el acopio sea mayor para el 92, a ver si se nos arrima algo del Centenario.

Queremos hacer público nuestro agradecimiento a las editoriales Zinco, Fórum, Cúpula y Norma, las cuales nos sorprendieron con buenos lotes de material gratuito.

AYUDA DESINTERESADA

Organizaron y pusieron manos a la obra los siguientes miembros de «EL WENDIGO».

Faustino Rodríguez Arbesú
Sofía Carlota Rodríguez
Norman Fernández
Germán Menéndez
Ramón Fermín Pérez
Florentino Flórez
Fernando Cuesta
Mario Izquierdo
Arturo Rodríguez Arias

Y los NO WENDIGO:

Gonzalo Fernández Mieres, que demostró tener muchas tablas.

Alejandro Silgado, el que mejores aceitunas, pepinillos, etc., vende en Asturias.

Alfredo Hevia Mendiguren, que es todo un fotógrafo.

Isabel Elena Rodríguez, que tiene la mejor librería de cómics-HAXTUR.

Grupo de Teatro TEG (Gijón) que es mucho decir en el teatro español.

Segundo Carreño, que es mucho amigo, para una vez.

Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica, esa gran Escuela en donde el «dire» imparte clases —«Dios nos libre» de decir lo contrario—.

Canon, que hizo fotocopias a color mejores que fotografías.

David Suárez

Misael González

Joyería Santos Villa, la de «Santinos», que siempre ha colaborado de forma altruista en la confección de los Premios Haxtur.

Juan José Pérez, que se pegó a nosotros y trabajó como si fuera un miembro más de EL WENDIGO.

Gonzalo Lorenzo, que ayudó hasta que enfermó.

Cristina Díaz, que habló por los codos en varios idiomas.

Rodolfo Martínez, Javier Cuervo y Jordi Juanmartí, que hicieron las delicias del numeroso público asistente con su presentación de autores.

Ibáñez, que también colabora en la realización de los Premios HAXTUR

Todos los medios de comunicación asturianos y no asturianos.

Y tantos otros, que han aportado su grano de arena a mantener en pie este Salón.

A todos ¡Gracias!

RAMON F. PEREZ

¡VAYA!, Y ESTA CHICA TAN GUAPA, ¿QUIÉN ES? ...

UNA AMIGA MÍA ... (*)

... MURIÓ HACE POCO...

(*)"LA MALETA"

¡YO Y MI MALDITA BOCAZA! LO SIENTO...

NO TE PREOCUPES, NO PODÍAS SABERLO ...

¿CÓMO FUE?¿UN ACCIDENTE? ...

MÁS O MENOS..., LA MATÓ SU MARIDO...

ME ESTÁS TOMANDO EL PELO ...

PUEDE SER... HABLEMOS DE OTRA COSA...¿QUIERES QUE TOQUE ALGO...?

PLINK...

NO EL PIANO...

SUS BILLETES PARA LISBOA, SEÑOR GUY.

SI.- ESTAREMOS AHÍ MAÑANA TEN PREPARADOS A LOS MUCHACHOS...

¿RAMÓN?... HA MORDIDO EL ANZUELO. TOMA NOTA DE TODO...

TOOOOOOOOOOOOO

TOOOOO

¡TAXI!...

ENTONCES, ¿HAS LOCALIZADO LA DIRECCIÓN...?

¿ESTÁ LEJOS?...

SÍ... PENSABA ACERCARME ESTA TARDE.

UN POCO.

ES INCREÍBLE ESA HISTORIA QUE ME HAS CONTADO... NO TIENE NI PIES NI CABEZA... ¿QUÉ ERES QUE ENCONTRABAS?...

YA VEREMOS...

... LO SABREMOS ESTA TARDE...

AQUÍ ES...

CB-6841-P

¡FIIIUUU...! ¡VAYA CASITA!...

PARECE QUE ESTÁ DESHABITADA...

DESDE HACE AÑOS, DIRÍA YO ...

VAMOS ADENTRO, A VER SI ENCONTRAMOS ALGO ... O A ALGUIEN...

VAMOS POR AQUÍ ...
¡BRRR! ¡ESTO ESTÁ LLENO DE MIERDA!

¡JODER!

EL TECHO ESTÁ DESTROZADO ...

¿TIENES IDEA DE LO QUE BUSCAS, FRANK...?

NO... PERO SE ME OCURRE ALGO...

¡GUBBA! ¡GUBBA!

¡TOMA CERDO!

¡NO QUEREMOS PUERCOS EXTRANJEROS!

VECINOS.

¡ESCORIA, OS DOY CINCO SEGUNDOS PARA QUE DEJEIS EN PAZ A ESE CIUDADANO!

¡MIRAD, SI ES EL ACOJONADOR EN PERSONA!

¡SAQUÉMOSLE LAS TRIPAS!

¡OS HABÍA AVISADO, CERDOS!

ratatat

ratat

EEI

AY

¡NO SOPORTO A LA GENTE QUE SE DEJA LLEVAR POR LA VIOLENCIA! DEBERÍAN ENCERRARLOS A TODOS ¿QUÉ ES AQUEL TUMULTO? ¡RE HASTA ALLÍ.

¡UN TIPO TIENE PRISIONEROS A SUS VECINOS Y AMENAZA CON MATARLOS SI NO SE LE DA OTRA CASA!

¡MMMM!

ESTE ES UN TRABAJO PARA **EL ACOJONADOR**

BLAM

KRASH

CRASH

PLOOM

¡MIRE! ¿CREE QUE UNA PERSONA NORMAL PUEDE SOPORTAR UNA FAMILIA ASÍ?

¡SÓLO MIL DURETES!

¡VAMOS, VECINO, SÓLO MIL DEL ALA PARA UNOS PUROS!

Y FUE EN 1914 CUANDO ESTÁBAMOS SITIADOS Y YO ME LANCÉ A POR CUARENTA SOLDADOS, Y DESARMADO COMO ESTABA BLA, BLA, BLA

JAJ 91

UN TIEMPO DESPUÉS...

EL ACOJONADOR FUE MUY AMABLE AL INTERCEDER POR MÍ. ESTE BARRIO ES MUCHO MÁS TRANQUILO. ¿EH? ¿LLAMAN A LA PUERTA. ¡IRÉ A VER!

DING DONG

EL CASO

¡BUENAS NOCHES! SOMOS SUS VECINOS Y HEMOS VENIDO A DARLE LA BIENVENIDA Y TRAERLE UN POCO DE CAFE.

¡PASEN, PASEN!

¡HOLA!

¡DA GUSTO TENER VECINOS ASÍ! TENÍAN QUE HABER CONOCIDO A UNOS QUE TUVE. EN CIERTA OCASIÓN BLA, BLA, BLA...

¡MOSQUÍS, UNA CASA ENTERA PARA DESTROZAR!

¡EL CRIMEN SIEMPRE PAGA! ¿VERDAD, ABUELETE?

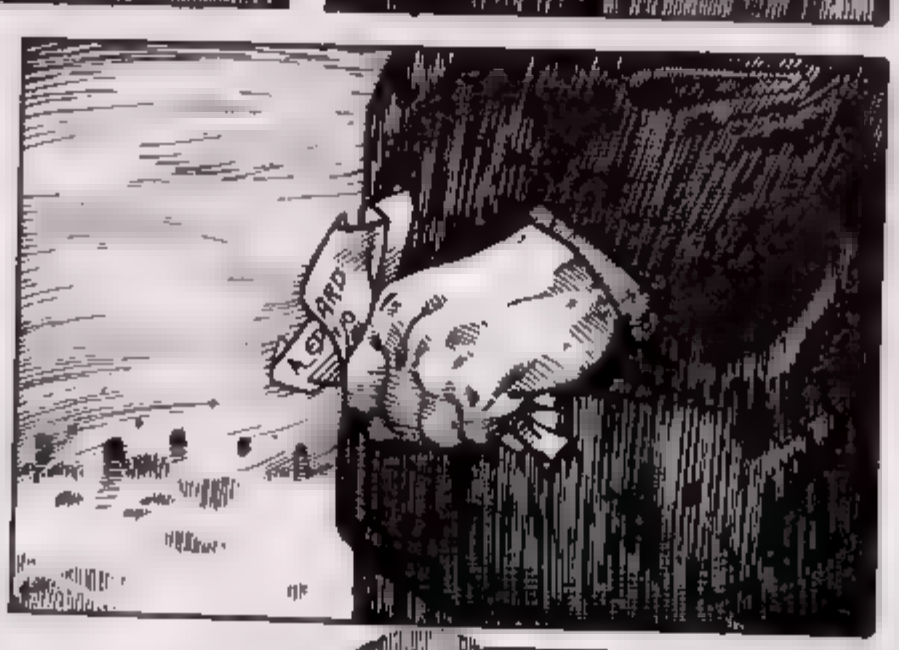
¡CLARO QUE SÍ, COLEGA!

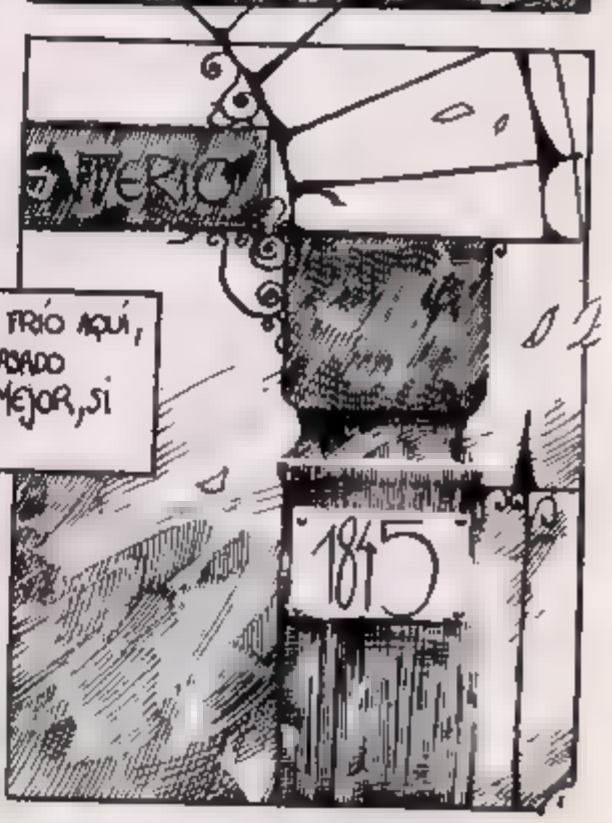
JA JA JA JA

JUANJO 20-11-91

FIN

tiempo infinito





1979

...BUENO, NIGEL, RECAPITULEMOS. A LAS 2H45 DE LA MADRUGADA DEL 12 DE MAYO ENCONTRARON LOS CADÁVERES DE MICHEL GARD Y ANA ALVAREZ DE 15 Y 13 AÑOS DE EDAD. LOS CUERPOS FUERON HALLADOS EN EL PARQUE "ARDOMPIERRE" EN LA CALLE BLITZ; AMBOS, MUTILADOS. TE ARRESTARON A LAS 4H30 DE LA MADRUGADA EN EL "DARK DRAGON" POR ESCÁNDALO Y RESISTENCIA A LA AUTORIDAD, ESTABAS ÉBRIO Y EN POSESIÓN DE UN BISTURÍ. ADMÍTELO, ROSENSWEIG, TÚ LOS MATASTES.

SE LO JURO INSPECTOR, YO NO LOS MATÉ. SE LO JURO. YA LE DIJE QUE ESTABA EN EL PARQUE ESE, BORRACHO; A VECES VOY ALLÍ A BEBER. USTED NO SABE QUE INFIERNO ES MI VIDA DESDE QUE SALÍ DE LA CÁRCEL. AYER, ME QUEDÉ EN EL PARQUE, DE REPENTE OÍ ALGO MOVERSE, ME LEVANTÉ.....

...Y VÍ UNA SOMBRA, ERA LA DE UN HOMBRE ALTO, LLEVABA ALGO A CUESTAS; ME ACERQUÉ.. "ESO" LLEVABA UN TRAJE NEGRO, LARGO Y UNA CAPUCHA NEGRA, LO VÍ A LA LUZ DE LAS FAROLAS. CUANDO "ÉL" ME VIÓ, DEJÓ CAER LO QUE LLEVABA, VINO HACIA MÍ; QUERÍA HUÍR PERO NO PODÍA MOVERME, SE QUITÓ LA CAPUCHA Y... DIOS- NO ERA HUMANO, ERA... SE LO JURO - EL ROSTRO DE LA MUERTE - ME MIRÓ, GRITÉ Y DESPUÉS, NADA. CUANDO ME DESPERTÉ...

...ESTABA JUNTO A LOS CADÁVERES. TENÍA MIEDO Y ME ECHÉ A CORRER. ME PARÉ EN EL PRIMER SITIO QUE VÍ ABIERTO, QUERÍA OLVIDAR LO QUE HABÍA VISTO.....

...Y SUPONES QUE ME VOY A TRAGAR ESTAS GILIPOLLECES, ¿SI ERES TÁN INOCENTE, PUEDES EXPLICARME LO QUE HACÍA EL BISTURÍ EN TU GABARDINA?

NO LO SÉ SEÑOR COMISARIO, TENGO QUE METERMELO EN EL BOLSILLO MIENTRAS ESTABA INCONSCIENTE.

ME ESTÁS MINTIENDO NIGEL; NO SÉ POR QUÉ HICISTES ESO, PERO LO DESCUBRIRÉ Y TE JURO QUE LAS VAS A PAGAR. HEMOS ACABADO POR HOY. LLEVÁOSLO.

EL INFORME DEL FORENSE, INSPECTOR.

BLOC

¡CLIC!

¡MIERDA!

¿QUE HAY, CHARLES, ALGUN PROGRESO EN EL CASO DE LA CALLE BLITZ?

ACABO DE RECIBIR EL INFORME DEL FORENSE.

...ICHEL GARD...

A LOS CRÍOS, LES ABRIERON EL CRÁNEO PARA SACARLES EL BULBO RAQUÍDEO, LO HICIERON CON UN OBJETO CORTANTE, COMO UN BISTURÍ...

SOLO ERAN CRÍOS... ME VOY A CASA, ALBERT.

MI PADRE VIVE EN LA CALLE "BLITZ"; TENDRÉ QUE HACERLE UNAS PREGUNTAS. SIGLOS HACE YA QUE NO LO VEO, TODAVÍA VIVE EN LA VIEJA MANSIÓN FAMILIAR, DESDE QUE MI ABUELO MURIÓ NO SALIÓ DE ALLÍ ....

.... NO TENGO NI LA MÁS MÍNIMA GANA DE VERLE, NUNCA LE HE IMPORTADO, NO HACÍA PARTE DE SU VIDA. MAÑANA IRÉ A HACERLE UNAS PREGUNTAS, FUE ÉL QUIÉN DENUNCIÓ EL CRIMEN.

20 DE MAYO 1979

15 DE SEPTIEMBRE 1959

LA VIEJA CASA MÜLLER; TANTOS RECUERDOS. ¡DIOS! CHARLES, NO ME DIGAS QUE TIENES MIEDO, TÚ UN INSPECTOR ....

"CHARLES, TENGO MUCHO TRABAJO AQUÍ Y NO PUEDO CUIDARTE, EN EL INTERNADO HARÁS NUEVOS AMIGOS."

..... ¿SÍ? ....

SOY YO PADRE, CHARLES.

¿CHARLES? DIOS MÍO, PASA .... PASA, HIJO.

.... PADRE ¿QUÉ FUÉ EXACTAMENTE LO QUE VIÓ USTED LA NOCHE DEL 12 DE MAYO? ¿PUEDE RECORDAR IGUALMENTE LA HORA?

SÍ

...LO SIENTO PERO ES NECESARIO.

¡PUES, AQUELLA NOCHE NO PODÍA DORMIR; OÍ LOS GRITOS QUE VENÍAN DEL PARQUE, ME ASOMÉ, VÍ A UN HOMBRE BAJITO HUÍR; FUÍ A VER LO QUE PASABA Y FUÉ CUANDO..

... ENCONTRÉ LOS DOS CADÁVERES, LLAMÉ INMEDIATAMENTE A LA POLICÍA. ERAN LAS TRES Y CUARTO DE LA MADRUGADA, ME ACUERDO DE ESO.

¿A LAS TRES? ¿ESTÁ SEGURO?

LO VI POR EL RELOJ.

HUM... ESTO NO CONCUERDA CON MIS DATOS.

ME ESTÁ MINTIENDO, AL MENOS QUE SEA SÍNTOMA DE SENILIDAD. PERO HAY ALGO QUE FALLA.

¿HIJO?

ME ALEGRO DE VOLVER A VERTE ¿QUÉ ERES, COMISARIO?

NO, INSPECTOR.

. NUNCA ME LO PERDONARÁS, ¿VERDAD?

¿QUÉ?

HABERTE MANDADO A ESE INTERNADO.

YA VERÁS, CHARLES, TE GUSTARÁ ESTE LUGAR, ¿SABES? AQUÍ SOMOS UNA GRAN FAMILIA. TE HARÁS MUCHOS AMIGOS.

YA LO HE OLVIDADO.

¿ENTONCES, POR QUÉ CAMBIASTE TU APELLIDO POR EL DE "MILLER" ¿TE AVERGONZABA EL TUYO? ¡CON TU CARRERA DE ABOGADO,..... NUNCA VINISTES A VERME.

¡IGUAL QUE A MÍ EN LOS 12 AÑOS QUE PASÉ EN EL INTERNADO. PARA TÍ NUNCA EXISTÍ, NO ME SIDO MÁS QUE UN LASTRE, Y LO DEL APELLIDO Y LA CARRERA ES COSA MÍA, ES MI VIDA, NO QUIERO SABER NADA DE TU DINERO, DE TUS INFLUENCIAS; ESTOY AQUÍ PARA SABER QUIEN MATÓ A DOS CRÍOS...

. Y LO AVERIGUARÉ; TE LLAMARÉ SI NECESITO MÁS DATOS. QUEDO A MI DISPOSICIÓN. ADIÓS

11 MAY

... A LOS CHAVALES LES ABRIERON EL CRÁNEO POR LA PARTE OCCIPITAL, DESPUÉS DE ESTA OPERACIÓN LES CORTARON AL NIVEL DEL NERVIO OCCIPITAL, SECCIONÁNDOLES EL MÚSCULO TRAPECIO HASTA LA SÉPTIMA VERTEBRA CERVICAL. UNA VEZ ABIERTA LA NUCA, CUIDADOSAMENTE, SIN DAÑAR LA MÉDULA, LES QUITARON EL CEREBELO CON EL BULBO RAQUÍDEO Y GRAN PARTE DE LA MÉDULA...

AHÍ VA LA GRAN SORPRESA: ES UNA AMPUTACIÓN QUIRÚRGICA DE UNA EXTREMA PRECISIÓN; NO FUÉ UN ACTO CRIMINAL GRATUITO CHARLES; ES ADEMÁS UNA OBRA MAESTRA, LIMPIA PRECISA. NO PUDO SER ROSENSWEIG.

GARAJE

ESTE ASUNTO SE VA COMPLICANDO CADA VEZ MÁS, NO TENGO NINGÚN HILO CONDUCTOR, LA HORA DEL ASESINATO NO CONCUERDA, Y ESTÁ CLARO QUE ROSENSWEIG NO ES EL ASESINO, COMO PODÍA UN SEGUNDÓN REALIZAR UNA MUTILACIÓN TAN LIMPIA; ADEMÁS ¿DONDE DEMONIOS ESTÁN LAS VÍSCERAS QUE FALTAN? ¡DIOS, QUE CACOS! ¡INTENTARÉ BUSCAR ALGUNA PISTA EN EL ARCHIVO MUNICIPAL Y POLICIAL, ALGO QUE ME AYUDE A DESENMASCARAR A ESE CAMARÓN.

Jueves, 26 de Mayo.

... "El empresario Paul Lübeck adopta al joven Ernest Müller de 9 años, tras haber pasado 2 años en el orfanato ... 21 junio 1870 " todo un día buscando y nada solo recortes sobre Lübeck y mi abuelo"... Ernest Müller, famoso médico se casó ayer con Cecilia Ambroise en la parroquia de... 7/10/1896

era de toda evidencia un gran hombre,"
... tras la muerte de su esposa Cecilia, Ernest Müller se encierra con su hijo Eduard en su mansión de la calle Blitz, 20/10/1905.","
entre murmullos muere el hombre mas admirado y enigmático de nuestro país, Ernest Müller, de 57 años ... 17 de noviembre de 1918."

..." 20 de febrero de 1919 la policía encontró el cuerpo de Jacqueline Lombard de 17 años, el cuerpo, con la nuca mutilada fué hallado en el parque Arcompierre.", "Albert Clément, 19 años, 1931.","1946, Estel Moore, 15 años.","1953, Gael Schroëder, 16 años.","1969, Jacques Dirichlet, 12 años."
¡Dios! todos ocurrieron cerca de la calle Blitz-

Dios mío...

Ernest Müller

de Ernest Müller c
1910 A

se vuelve un convento

siento su corazón latir, la sangre irrigar sus sienes, su miedo.
se acerca, viene hacia aquí."

..." entra por una de las ventanas, sabe donde encontrar lo que busca, en el despacho, tiene buena memoria."

Diario de Eduard Müller. 11 de Noviembre de 1918.

Hoy enterraron a padre ¡se que mis tíos-abuelos quieren su herencia, pero padre ya se ocupó de ese detalle. Hace mucho frío aquí, espero que pasado mañana haga mejor, si llueve no podré ir a desenterrarlo como me lo pidió.

..." ¿desenterrarlo?

Si, hijo, desenterrarte.

PARA LUEGO REARMARME. NO, NO FUE TU PADRE QUIEN "MATÓ" A ESOS ¡NOCENTES, FUI YO; TU ABUELO, ERNEST.

NO TE ASUSTES POR MI ASPECTO, HIJO, ES LA MUTACIÓN. TE TENDÍ UNA TRAMPA PERO ERA NECESARIO, PORQUE AHORA TE NECESITO....

... HACE AÑOS DESCUBRÍ EL SECRETO DE LA ¡NMORTALIDAD. AUMENTANDO EL CEREBRO CON MATERIA RAQUIDEA JOVEN, FUÉ PARA ESE FIN QUE CREÉ ESTE REANIMADOR CEREBRAL. PERO LA GENTE EMPEZÓ A METERSE EN MIS ASUNTOS, TUVE QUE SIMULAR, MEDIANTE UNA DROGA, MI MUERTE...

EDUARD ERA MI AYUDANTE EN EL LABORATORIO, PERO NO ERA ÉL QUIÉN EMPLEABA EL MATERIAL QUIRÚRGICO, SINO YO. DURANTE TODOS ESTOS AÑOS VIVÍ A ESCONDIDAS, OBSERVÁNDOTE, PARA....

...COMPARTIR CONTIGO MI PODER, Y A PESAR DE LOS ESFUERZOS DE TU PADRE POR ALEJARTE DE MÍ, APROVECHÉ Y UTILIZÉ ESTE ASESINATO PARA QUE VOLVIERAS, CHARLES. VEN Y ACEPTA TU DESTINO.

VEN A MI.

10 DE JUNIO DE 1979: HOY ENTERRARON A MI PADRE Y EL CASO DE LA CALLE BLITZ QUEDA DEFINITIVAMENTE CERRADO. DEJARÉ EL CUERPO DE POLICÍA, LAS CAUSAS DE MI DIMISIÓN: ASUNTOS FAMILIARES.

FIN

COMENTARIOS EN VOZ ALTA

II Encuentro en La Habana

La Asociación Latinoamericana de Historietistas nos ha remitido información sobre el «II Encuentro Iberoamericano de Historietistas» a celebrar el próximo mes de febrero. La sede será La Habana entre los días 25 y 27 del mencionado mes de febrero. Se tratarán temas como la situación de la historieta latinoamericana o la violencia y la pornografía en el cómic, entre otros. Para mayor información dirigirse a:

Asociación Latinoamericana de Historietistas. C/ 11 n. 160 entre K y L, Vedado. La Habana. Cuba. O a la oficina en Barcelona de «Caribe Internacional Tours». Tel 3236312.

Frente Comisario

durante nuestra estancia en Orense cayó en nuestras manos una interesante publicación de crítica e historietas realizada por autores gallegos y publicada en gallego (se entiende perfectamente). Su precio es de 300 pesetas, su título «Frente Comisario» y podéis solicitarla a:

Frente Comisario Celso Emilio Ferreiro, 29. 32004 Ourense.

Creemos que éste es el camino a seguir para luchar contra la colonización cultural que las autonomías ricas están ejerciendo sobre las pobres, entre las que incluimos la nuestra, la asturiana

Semilla Negra

desde Alicante nos ha llegado un fanzine realizado por jóvenes autores locales que lleva por título «Semilla Negra» dedicado en su totalidad a historietas. Si deseáis recibirlo mandad 135 pesetas en sellos de Correos a:

Centre d'Informació Juvenil. Avda. País Valenciá, 1. 03800 Alcoy. Alicante.

Grupo Interface

El Grupo Interface edita el fanzine Bem, dedicado a comentar noticias y diversos aspectos del mundo de la ciencia ficción en España. Utilizando las más avanzadas técnicas informáticas en su composición, maquetación y edición, el fanzine tiene una excelente presencia. Su periodicidad es mensual y hasta ahora (en el momento de escribir esto el último número que ha salido es el 14) la han cumplido a rajatabla. A partir del número 13 ha incrementado su número de páginas y comenzado a publicar cuentos de autores españoles. Para pedidos e información dirigirse a Ricard de la Casa. Apartado de Correos 2061. Principado de Andorra

Jornadas de Orense

entre los días 21 y 26 del mes de octubre, se celebraron las «III Xornadas de Banda Deseñada de Ourense» a las que tuvimos la suerte de ser invitados, al tener sus organizadores esa deferencia hacia nuestra revista.

En Orense estuvimos dos días entre un grupo desinteresado y entusiasta de la historieta, que se montan desde hace varios años este evento

Desde esta página no tenemos más que palabras de agradecimiento por el cariñoso trato que nos han dado

Las jornadas consistían en un concurso sobre historieta, varias exposiciones, y como plato fuerte el día 26, una serie de mesas redondas, en la mayoría de las cuales tuvimos intervención. En ellas contrastamos opinión con personas tan variopintas —en cuanto a forma de entender este complejo mundo de la historieta— como el director del Salón de Oporto, José Manuel Campillo de la Concejalía del Ayuntamiento de Murcia y el Krazy Carlos Portela.

La sangre no llegó al río —porque había quien se olvidó la navaja en casa— pero se dijeron inexactitudes y otras lindezas —por llamarlas de forma decorosa— tan grandes como que en EL WENDIGO no hacíamos más que hablar de nuestros amigos los hermanos De la Fuente y que por tanto, éramos una revista a todas luces partidista y parcial. LLevamos en el mercado 18 años, con 55 números en la calle y más de 500 artículos publicados, de los cuales hay entre 3 y 4 relacionados con los tres hermanos (0,6%), Víctor, Ramón y Chiqui. Uno de los cuales, no es precisamente laudatorio en la relación con Chiqui de la Fuente. Es cierto que son y fueron (Ramón ha muerto) nuestros amigos, de lo que nos enorgullecemos, pero también lo es que Víctor fue en los años setenta, la punta de lanza mundial como dibujante —no es nuestra opinión, es la de Carlos Giménez, All Williamson, etc.— si a esto añadimos que son asturianos, gijoneses y que Chiqui ha publicado álbumes en más de veinticinco países, lo que le sitúa con Ibáñez como el autor español que más ha sido publicado en el mundo Con todos estos ingredientes, creemos que con respecto a estos autores hemos sido totalmente injustos en nuestra publicación, al no dedicarles más espacio. No obstante, este hecho lo hemos subsanado con sendos Premios HAXTUR «al autor que amamos»

A Víctor, lo hemos tenido en ocasiones como finalista al HAXTUR «al mejor dibujante», y a pesar de que creemos, que sigue siendo de lo mejor que hay en Europa y en el mundo, nunca se lo hemos dado. Gracias por la objetividad con que se juzga nuestra labor desde posiciones tan manipuladoras de la información. Casos como éste son los que nos dan ánimos para seguir en la brecha.

Quien desee mayor información sobre estas jornadas, puede solicitarla a: Casa de Xuventude, Celso Emilio Ferreiro, 27. 32004 Ourense.

Krazy Comic, la mejor revista del mundo (+)

eso, al menos, es lo que insinuaban sus componentes, veamos, veamos

—Krazy Comics, es la revista que ha despertado la pasión de la prensa escrita sobre historieta en este país.

—Krazy Comics ha generado una serie de publicaciones con subtítulo parecido al suyo.

—Krazy Comics es la única revista de crítica ? (lo del interrogante es un añadido) que vendía 5.000 ejemplares ? (sigue siendo añadido) al mes.

—Krazy Comics incluso ha obligado a EL WENDIGO a bajar el precio y recuperar su perdida regularidad ? (y dale que te pego).

—Krazy Comics es no sé cuantas cosas más, de las que no nos acordamos ahora.

Lo que nos preguntamos es cómo, siendo todo eso, se fue a tomar por la «cloaca» (qué finos nos hemos vuelto, ¿verdad?).

La realidad suele ser muy otra de la que se cuenta, especialmente si los que la cuentan son personas acostumbradas a manipular interesadamente la información

Nadie puede creer que, vendiendo 5.000 ejemplares de una revista, con un precio de venta de 350 pts. y otro de coste no superior a 100 pts. —si les costaba más peor para ellos— que tenía publicidad por valor de unas 100 000 pts. y por tanto con unas ganancias netas de 300.000/400.000 pts. por número puesto en el mercado, y con 12 números al año, lo que representaba de 4 a 5 millones de pts anuales para el bolso, se la deje desaparecer así como así. Que no, que no, ¡que los números no cuadran! A otros perros con ese hueso.

Lo que sí creemos es que distribuyeron 5.000/6 000 ejemplares, pero de eso a vender...

La realidad es que han estado dos años en el mercado, justo el tiempo necesario para echar cuentas sobre una base real de ventas ¿Por qué será?

Nosotros seguimos aquí para contarlo. Adeu

Como se lo dijimos a Bang!, a Sunday, a Comic Camp, Comic In... y a tantas otras. Adiós, DIECIOCHO años en el mercado, contra viento y marea, nos da ese derecho. Adiós

Falleció Federico Amorós

Federico Amorós Martín, nacido en Valencia el 11 de setiembre de 1914, dotado de una fértil imaginación y de una envidiable inventiva, que junto a su asimilación de la técnica narrativa del cómic, y de la Escuela Valenciana en particular, pronto destacó con su mítico personaje El Jinete Fantasma, dibujado por otro insigne valenciano. Miguel Ambrosio Zaragoza «Ambros».

Su primer guión fue escrito en 1946, en marzo, para la Editorial Valenciana y que dibujó José Grau: King, El Pequeño Policía, X3,y poco después mandó guiones a Editorial Grafidea de Barcelona y a Hispano Americana de Ediciones.

Se le encargó, por Grafidea, realizar una serie basada en la película El Signo del Zorro, así nacería El Jinete Fantasma, primeramente con el nombre de El Caballero Fantasma, nombre que tuvo que cambiar por problemas con otra editorial

Con el éxito de esta serie Amorós se dedicó por completo a la historieta escribiendo guiones para varias editoriales a a vez, sin abandonar la pintura.

Desde el nº 329, titulado «Gondo, usurpador» hasta el número final de la serie, 1219, más extras, estuvo escribiendo los guiones de los célebres personajes Roberto Alcázar y Pedrín.

Otras series suyas, que gozaron del aprecio del público fueron Chispita, dibujada por Ambrosio (Ambrós), Marcanta, El Capitñan Hispania, dibujada por el pintor Juan González Alacreu, valenciano también, El Gavilán, eyc.

Falleció en su ciudad natal, su querida Valencia el 18 de agosto de 1991. Francisco Tadeo Juan.

El Reino de Asturias ¡Por fin! en Cómic

Gaspar Meana es un autor asturiano de cómic, que no terminaba de encontrar su sitio. Al fin lo ha encontrado y creemos que con muy buen pie. A la vista del trabajo de investigación que ha hecho, es indudable que lo suyo es el cómic histórico. Hasta este trabajo, siempre habíamos sostenido la teoría de que la historia era muy difícil de llevar al cómic. Ahora nuestro criterio ha cambiado. Los trabajos hechos con la meticulosidad y calidad del realizado por Gaspar Meana, son verdaderamente cómic histórico, no recetas históricas representadas en viñetas. Hasta que hagamos un trabajo más detallado sobre la obra, no podemos por menos que recomendar esta primera entrega. No se la pierdan. Su título es «La crónica de Leodegundo» y está escrita en Bable.

España es diferente

La sección de cómic de Planeta Agostini se ha lucido con la publicación de «Elektra lives again» de Frank Miller. Sin apenas haber ojeado las primeras páginas del libro, te quedas con las tapas en una mano y un montón de hojas sueltas en la otra. ¿Qué ha ocurrido? En vez de coser y encuadernar como madan los cánones para un libro de tan gran tamaño y alto precio, se han limitado a PEGARLO. El resultado corre solo hacia la primera oficina de DEFENSA DEL CONSUMIDOR que se encuentre.

Al cabo de algunos meses, esta editorial ha INTENTADO paliar este descalabro enviando una carta a las librerías, anunciando que cambiara estos ejemplares por otros. Hemos escrito INTENTADO pues estamos seguros que esta solución, sólo se ha quedado en intento AL HABER LLEGADO TARDE. Nuestras quejas aparecen ante el hecho de que estas deficiencias se conocieron desde el principio y sin emabrgo no se puso remedio RAPIDO.

Hemos contactado con varias librerías especializadas y el resultado de este affaire es el siguiente:

Crisis (Madrid) — Cosidos.

Antifaz (Barcelona) — Cosidos.

Continuará (Barcelona) — No tuvieron quejas de los clientes, lo cual significa COSIDOS.

Futurama (Valencia) — Pegados.

Elektra (Madrid) — No tuvieron quejas en las primeras (COSIDOS). La última remesa recibida la comprobaron por nuestra indicación y estaban COSIDOS.

Madrid-Comics (Madrid) — No tuvieron quejas: COSIDOS.

Indarga (Asturias) — Pegados.

Haxtur (Asturias) — Pegados

La Coruña — Pegados.

Personas de Zaragoza con las que contactamos en Gijón, nos han dicho que allí se habían vendido PEGADOS

Que cada cual saque sus propias conclusiones.

Xuasus: Cada vez más cerca de USA

En el número anterior comentábamos la posibilidad de que el asturiano Xuasus se introdujera, como dibujante, en la serie británica del Juez Dredd. Bien, esto ya no es posibilidad, sino un hecho consumado. Xuasus está dibujando este personaje con guiones del prestigioso autor británico Alan Grant.

Es indudable que es un paso de gigante dado por nuestro paisano, y que su meta, los USA, cada vez los tiene más cercanos. ¡Enhorabuena!

Otra de cambio

Parece ser que para Ediciones B, S.A., el público consumidor de sus productos, que no sea de Madrid y Barcelona —o que no esté acompañado de la suerte— es un ciudadano de segunda, digno de poco respeto. Nos explicamos. El número 17 de AKIRA, en provincias —hemos verificado Burgos y Asturias— se distibuyó con algunas páginas cambiadas de orden. Uno de nuestro grupo se desplazó a Madrid por asunto de una oposición; cual no sería su sorpresa al comprobar que la primera librería que encontró, que en Madrid toda era diferente, que el AKIRA citado estaba correctamente impreso. Mosqueado revisó el mismo ejemplar en otras librerías y... ¡BINGO!, en todas estaba bien impreso.

Puestos al habla con librerías de Barcelona, nos dicen que allí se han vendido correctamente impresos. ¿Casualidad? Es posible, pero ciertas intervenciones tan a «favor» de determinadas autonomías, nos producen desconfianza

El mejor juez: El tiempo

No hemos visto publicado ningún comentario que denuncie estas anomalías (?), escrito por los Antonio Guiral, Javier Coma, Lorenzo Díaz, Pérez Navarro, Ulises Estampa, José María Méndez, etc... de hacerlo, jamás volverían a tener una sección en las revistas del gremio. De esto estamos tan seguros, como que la «parca» nos espera a todos a la vuelta de la esquina. AMEN.

Algo ha quedado tan claro y evidente como el sexo de los ángeles: No se puede ser crítico de comics y cobrar de los que los editan.

La Virgen María no fue al Saló

Y la Virgen María —ver nuestro número 52— no fue al Saló. Tampoco Bolland, Alan Moore, Moebius, Alan Davis, Dave Gibbons, etc., al menos eso dicen en la revista BLADE RUNNER nº 8. Nosotros no hemos estado allí. «Llama la atención, año tras año, la confección de ilusorias listas de invitados...

No estuvieron Gibbons, Moore, Bolland, A Davis, J Burns, Moebius, Noucq, Petillon, Franquin, Crepax. Rotundo... que se anunció previamente que iban a acudir. Es evidente que el milagro no se produjo.

Baringo, el informador «desinformado»

El señor Víctor Baringo es, por si alguien no lo sabe, el encargado de las secciones escritas de las reediciones de «El Príncipe Valiente», «El Hombre Enmascarado» y «Flash Gordon». Precisamente en este último caso, y debido a que se están publicando las tiras diarias de Dan Barry, el señor Baringo escribe cuatro páginas al mes dedicadas prácticamente por entero a Dan Barry. Pues bien, este señor no ha mencionado ni una sola vez en esas secciones, que el historietista a quien las dedica, uno de los más grandes de la historia del cómic, se encontraría en nuestro país durante una semana. Tal vez alegue que no disponía de información sobre la asistencia de Dan Barry al XV Salón Internacional del Cómic del Principado de Asturias (pobre disculpa para un informador), cosa que nos extrañaría muchísimo pues enviamos insistentemente información a todas las editoriales. De hecho poseemos fotocopias de todas las cartas que enviamos a Ediciones B.

Evidentemente, el señor Víctor Baringo puede decir que en esas secciones publica lo que le parece, pero no debe ser así. El lector tiene derecho a estar informado, para eso paga. ¿O es que no se pagan las páginas donde escribe el señor Baringo igual que las otras? Por tanto, quienes estamos indirectamente, pagando al señor Baringo su sueldo, tenemos derecho a exigirle información. El lector tiene derecho a que le informen de hechos importantes, y la visita de Dan Barry a nuestro país lo es. ¿O no?

Adolfo A. Buylla a lo James Bond

El ya clásico autor español y asturiano Adolfo A Buylla, memorable por sus trabajos en series como «Superdotado», «Yago veloz», «Bill Barnes», «Diego Valor», «Gundemaro», está en estos momentos trabajando como entintador en una serie para Marvel, del personaje que inmortalizara en la gran pantalla el genial Sean Connery: James Bond. Hasta el momento lleva realizadas unas cuarenta páginas. Esperamos que la serie tenga éxito y con ella veamos algún día publicado en España un trabajo continuado de este gran autor, que ha sido olvidado por los editores españoles, por no estar «en línea» o por no «tomar copas» con ellos.

Terry y los piratas

¡Cuidado!! Antes de adquirir los álbumes editados por Norma, aconsejamos revisarlos bien. Hay sorpresas muy desagradables en cuanto a la continuidad de las historias editadas. Más información en el próximo WENDIGO.

EL SUEÑO DE LA RAZON

Neil Gaiman es uno de los guionistas más célebres del momento actual. Curiosamente y, a pesar de ello, se trata de un autor cuya obra no ha sido demasiado difundida en nuestro país. Hasta hace bien poco sus únicos trabajos conocidos eran «Orquídea Negra», un episodio de «Hellblazer» y siete de «Sandman». Por suerte la reciente publicación por parte de Ediciones Zinco de «Sandman» como serie regular y de la miniserie «Los Libros de la Magia» nos permiten conocer mejor a este joven e interesante guionista inglés.

Posiblemente los episodios de «Sandman» constituyen la mejor base para acometer un estudio sobre Gaiman; más que nada por presentar mayor extensión que el resto de sus obras. En ello y en una pirueta que parece imposible a primera vista, Neil Gaiman ha conseguido transformar a lo largo de escasos números al personaje original (uno más de las docenas de justicieros enmascarados que pululaban por el cómic en los años cuarenta) en un ser complejo y fascinante, cuya única relación con su homónimo de la Golden Age es el nombre.

El Sandman original era un individuo normal y corriente, cuyo distintivo era una máscara antigás, una pistola de gases somníferos y un puñado de arena que dejaba como firma cada vez que intervenía. Por lo demás, seguía la línea de personajes como Batman, con una identidad secreta de play-boy decadente y actuando casi siempre al amparo de las sombras de la noche. Su nombre y habilidades habían sido extraídos de un antiguo cuento infantil inglés que hacía referencia a un señor Sandman que hacía dormir a la gente arrojándoles puñados de arena a los ojos. Por lo demás, inspiracioes aparte, nada había de sobrenatural en el personaje y era uno más de la multitud de héroes disfrazados que nacieron al amparo de la primera explosión del cómic de superhéroes.

El nuevo Sandman de los ochenta, sin embargo, apenas guardará relación con el de los años cuarenta. Como él, está inspirado en el cuento inglés (y en la canción basada en él que sería un gran éxito en los años cincuenta), pero aquí de una forma mucho más directa y literal. Este Sandman será, realmente, el Señor de los Sueños, un ser sobrenatural en el mismo nivel que otras divinidades y que controla los sueños de todas las razas mortales del universo.

Con este punto de partida (y con el rapto de Sandman por parte de un mortal, y su prisión a manos de éste durante un siglo) Gaimen va construyendo un Mundo de los Sueños coherente y fascinante al mismo tiempo, parte de él de cosecha propia, parte aprovechando elementos ya presentes en los comics DC desde hace años, como los hermanos Caín y Abel, anfitriones de la antigua colección «House of Mistery». Quizá no se pueda calificar el cómic como de terror, pero qué duda cabe que es uno de los más inquietantes y sugerentes de los últimos años.

Caída y renacimiento

Para presentarnos a Sandman y que vayamos conociéndolo paulatinamente, Gaiman toma como inicio su prisión a manos de un terrestre. Cuando Sandman consigue liberarse y volver a su reino, se encuentra con éste en ruinas y con muchos de los objetos símbolo de su poder, robados y dispersos por distintas partes del mundo (o de los mundos). La búsqueda que emprenderá para recuperarlos forma, precisamente, el argumento de los primeros siete números de la serie que Zinco ha publicado en la colección Universo DC. Gaiman utiliza esos episodios para presentar el personaje y su relación con el antiguo Sandman. Tras ello procede, en los siguientes capítulos a definir y matizar su Sandamn una vez que se ha librado del lastre que suponía el personaje original.

Es indudable que Gaiman ha tenido gran habilidad para convertir la colección en lo que pretendía desde un principio: una especie de *cheque en blanco* que le permitiera contar todo tipo de historia que le viniese en gana. Lo meritorio es que lo ha hecho construyendo un universo propio (el mundo del señor de los sueños) y un personaje nuevo, respetando la antigua concepción de la serie. Tampoco es que Gaiman se haya tenido que estrujar mucho las neuronas (el Sandman original no era un personaje demasiado complejo y se lo ha quitado de encima de un plumazo), pero es innegable que su trabajo de creación presenta coherencia e interés. Muy distinto es el caso de, por ejemplo, Grant Morrison que, tanto en «Animal Man» como en «Doom Patrol» ha pretendido hacer algo parecido a lo realizado por Gaiman en Sandman, pero en su caso utilizando como único soporte el morro y el descaro que le echa. Evidentemente, Morrison también puede contar cualquier cosa que le dé la gana, pero no gracias a su habilidad como guionista sino porque no respeta ninguna regla. En sus obras las cosas no suceden siguiendo una lógica; suceden porque a él le sale de las narices y punto.

El club de los poetas tuertos

Un hecho generalizado en la mayoría de los escritos sobre Gaiman es la calificación de éste como discípulo de Alan Moore, conclusión no demasiado acertada Evidentemente, la forma de narrar de Gaiman tiene más de un punto de contacto con la de su compatriota y, como él, usa abundantemente los textos de apoyo para exponer allí los pensamientos de sus personajes mientras la acción va transcurriendo. A diferencia de Moore, sus textos de apoyo no se inflan hacia el infinito y son adecuadamente breves y concretos, al menos hasta el momento, y cumplen perfectamente su función de servir de contrapunto al dibujo, complementándolo, pero sin contradecirlo o irse por senderos distintos a él.

También como Moore, Gaiman tiende a ir presentándonos la trama de forma paulatina, para que, poco a poco, vayamos entrando en el ambiente y permitamos que éste nos atrape Una muestra de ello es toda la historia del Doctor Destino, que va desgranándose lentamente como una subtrama entre los números dos y cinco para llegar a su culminación en el seis y el siete. Incluso esta culminación, que podía haberse limitado a un solo número, se nos prolonga durante dos para que el clímax se vaya alcanzando de forma gradual y la tensión en el lector vaya creciendo poco a poco.

Por otra parte, Gaimen tiene su estulo propio y no es, desde luego, un clon de Alan Moore. Su manera de escribir es mucho más tenebrosa y visceral, más imaginativa y con mejor utilización de los recursos a su alcance. Gaiman es un buen escritor, sobre todo de diálogos, y presenta un estilo mucho más ágil y dinámico que el del autor de Watchmen. En términos generales se le puede calificar como mejor guionista que Moore, pero carente de los ramalazos de genio con los que éste nos sorprende de vez en cuando.

La carga de brigada en gabardina

Como decimos, la capacidad de Gaiman como dialoguista es una de sus cualidades más destacadas. Para comprobarlo, basta con acudir a su episodio de «Hellblazer» o a «Los Libros de la Magia» y observar cómo su composición de John Constantine es, posiblemente, la más brillante que se haya llevado a cabo Ello es debido principalmente a los diálogos escritos por Gaiman que, además de estar llenos de ironía y cinismo, sirven para matizar al personaje perfectamente. John Constantine es un personaje con mucho potencial pero, debido a su complejidad, resulta muy difícil de tratar; por tanto un solo texto inadecuado puede transformarlo en el carácter más imbécil de la historia del cómic (hecho que sucede más a menudo de lo deseable) En este aspecto es especialmente memorable el segundo número de «Los Libros de la Magia» que no sólo presenta los diálogos más divertidos que se recuerdan por estos lares sino que también nos muestra la visión más impresionante de John Constantine que se conoce. Además, Gaiman consegue todo esto con apenas media docena de frases, lo que nos lleva a otra de las principales cualidades de este autor: la concisión.

En relación con todo esto merece mención especial el número cuatro de la serie de Sandman (Universo DC 26), titulado Una Esperanza en el Infierno y que es, sin duda, uno de los más hermosos En él, Sandman viaja al infierno para recuperar su yelmo. Tras conseguirlo, los Señores Infernales le amenazan con no dejarle salir y él les hace frente con esta sola frase: «¿Qué poder tendría el infierno si los aquí encerrados no soñasen con el cielo?» y, sin añadir una palabra más, se va. Esa es, quizá, la mayor virtud de Gaiman como guionista, su brevedad y concisión, sin dejarse embarullar ni emborrachar por sus propias palabras, diciendo lo que tiene (o cree que tiene) que decir, de la forma más concreta posible y olvidando la tentación de lo poético para ir al grano, produciros la impresión que desea, y marcharse

Gaiman es un hombre que no suele ser reiterativo en la información al lector, aunque algunas veces esto, en vez de ser un acierto, se transforma el defecto. Así, en ese mismo episodio de Sandman del que hablamos, encontramos una secuencia de una página en la que el protagonista entabla una conversación incomprensible para el lector con una de las almas condenadas al castigo eterno. Cinco episodios después, Gaiman retoma la historia y nos explica de qué iba la cosa (en el número dos de la serie regular de Zinco). El problema estaría en que la secuencia del infierno no está suficientemente resaltada, de modo que cuando, casi medio año después, uno encuentra la continuación de esa línea argumental, no recuerda ni por asomo el inicio de la misma

Gaiman con (mala) leche
Gaiman descafeinado

Otro de los defectos en los que Gaiman suele caer de vez en cuando sería la falta de sustancia de alguna de sus historias. Uno tiene la impresión de que, en obras como «Los Libros de la Magia» o algún episodio de «Sandman» no pasa nada. Tampoco hay que ser demasiado estricto y, aunque muchas veces los argumentos de Gaiman flojeen, sus guiones, en cambio, suelen estar bien construidos Lo que ya es más preocupante es el caso de obras como «Orquídea Negra» en las que se van creando unas espectativas que se ven defraudadas por la insustancialidad del desenlace.

Gaiman posee además la extraña cualidad de pringarla en el momento menos esperado Por poner un par de ejemplos, podemos mencionar el segundo capítulo de «Los Libros de la Magia» o la saga del doctor Destino en «Sandman». En el primer caso, tras todo un episodio en el que John Constantine y el joven protagonista no hacen más que viajar en avión sin billetes y pasar aduanas sin pasaporte, Constantine le pide a Zatanna que cree mágicamente billetes y pasaportes para poder viajar. Si Constantine y Tim habían usado ya todo medio de locomoción que querían por la cara ¿para qué coño le piden los billetes a Zatanna?

En cuanto a la saga del doctor Destino, tras un arranque impecable, Gaimen resuelve la historia en dos números especialmente pavorosos desde el punto de vista gráfico. Ambos se desarrollan en un bar de carretera en el que se encuentran seis personajes (además del doctor Destino y, posteriormente, Sandman) Aparentemente se trata de individuos normales pero, poco a poco, les vamos conociendo y resultan ser una lesbiana; un matrimonio, el marido aficionado a *ir de putas* y la mujer con la extraña afición de hacer el amor con cadáveres; un camionero que, cuando estuvo en la cárcel *se lo hizo* con el hijo de su mejor amiga, la camarera del susodicho bar; y un joven ejecutivo de tendencias masoquistas. Ya sabemos que hay por ahí mucho obseso sexual suelto, pero no todos van a ir a parar a los tebeos de Gaiman. Tal vez lo que éste pretendía era ser realista pero, al írsele la mano, consigue el efecto contrario.

A primera vista, Gaiman puede parecer un guinista serio, incluso tenebroso, pero si uno analiza detenidamente sus obras se da cuenta de que éstas pueden ser cualquier cosa menos serias. Todas ellas presentan en el fondo dosis de ironía e incluso de humor. Puede que esta afirmación resulte extraña a primera vista, pero para verificarla sólo hay que fijarse en los habituales desmadres de Gaiman Así de pronto podemos destacar los siguientes:

—En el tercer tomo de «Orquídea Negra», cuando en mitad de la selva amazónica aparece un fulano cargado de fusiles y pistolas hasta las cejas cantando *New York, New York*.

—En el octavo episodio de «Sandman» cuando, tras un siglo sin verse, el señor de Los Sueños se encuentra con su hermana, La Muerte, y a ésta no se le ocurre otra cosa que ponerse a contarle la película «Mary Poppins» a su hermano

—La introducción de Gaiman al primer número de «Sandman», que habla por sí sola.

Claro que qué se puede esparar de alguien que dice que Mr. E es uno de sus personajes favoritos y luego lo define con estas palabras. «Está como un cencerro. Está tan equilibrado como una pirámide boca abajo. Su punto de vista es: «Quizás algún día hagas algo malo. Si te mato ahora, seguro que no pasará».

Las imágenes

No se pude decir que Gaiman haya tenido mucha suerte a la hora de escoger los dibujantes con lo que colaborar. Dave McKean es, posiblemente, el más célebre de todos, aunque no será porque sus cualidades merezcan esa fama. Indudablemente, sus colaboraciones con Gaiman constituyen su mejor trabajo, aunque eso tampoco sea decir demasiado (no llega a los extremos de ineptitud que demostró en Arkhan Asylum, por los menos en Orquídea Negra y en Abrazame se ve algo a veces)

En «Los Libros de la Magia» tampoco el resultado es el que esperaba del renombre de algunos de sus dibujantes, pudiendo calificar el conjunto como correcto. No se puede negar que el dibujo de la obra es estéticamente bonito, pero como soporte historietístico presenta evidentes fallos; sobre todo en dinamismo y expresividad.

Por último, refiriéndose a «Sandman», podemos dividir la serie en dos etapas desde el punto de vista gráfico. los cinco primeros números, dibujados por Sam Kieth y los restantes aparecidos hasta el momento, realizados por Mike Dringenberg

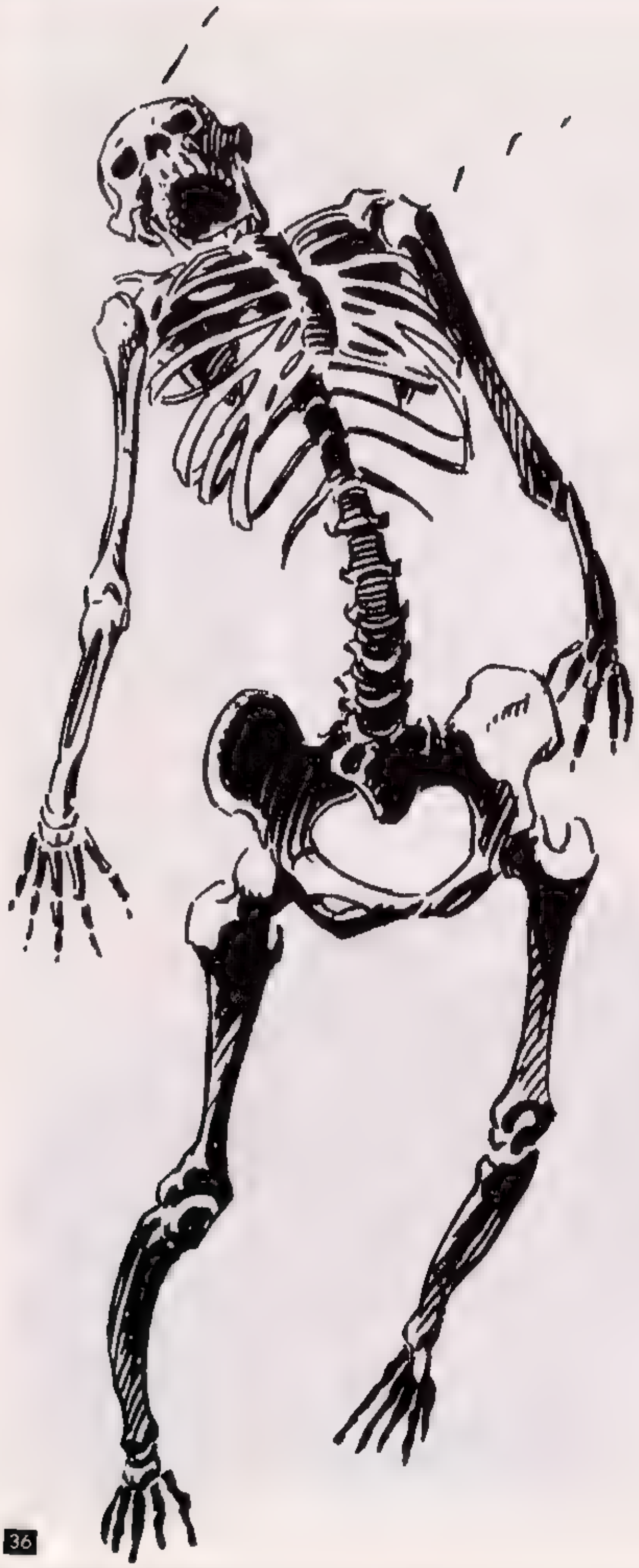
Kieth es un buen dibujante, como demuestra su trabajo en Epicurus El Sabio y, aunque a primera vista parezca lo contrario, sus episodios de «Sandman» son bastante buenos. Lo que sucede es que el entintado de Dringenberg y de Jones afectan demasiado el lápiz de Kieth, motivando la sensación de rechazo inicial del lector. El montaje de Kieth es imaginativo y funcional y su dibujo presenta gran expresividad, sobre todo en el rostro del propio Sandman, que está lleno de matices y sugerencias, mostrándose duro e inflexible en ocasiones y tierno, incluso desamparado, en otras. Una pega que se puede poner al trabajo de Kieth es su estilo caricaturesco para una colección supuestamente de terror Pero, si como vimos antes, los guiones de Gaiman no son serios, ¿por qué han de serlo los dibujos?

Dringenberg, por su parte, es sencillamente un forro. Su Sandman y su doctor Destino tienen una cara distinta cada vez que salen, su dibujo es rígido e inexpresivo y sus montajes a doble página son el colmo de la ineptitud.

En cuanto a las portadas de Dave McKean, con sus *collages*, sirven para dar a la colección un *look* fácilmente reconocible y, en ocasiones, consiguen resultar lo suficientemente inquietantes, aunque muchas veces no son más que un puro alarde de barroquismo que poco, o nada, tienen que ver con el interior del comic, que es quizá lo peor que se pueda decir de una portada

Para terminar podríamos decir que Gaiman es un guionista inteligente e interesante, pero está lejos de ser un genio. Uno se pregunta a qué obedece toda esa promoción irracional que se está realizando con él. No muy lejano está el caso de Alan Moore y malo sería que pasase lo mismo con Gaiman Aunque, por suerte, Gaiman parece que tiene claro lo que quiere y no se deja llevar por modas o efluvios intelectualoides.

Norman Fernández
Rodolfo Martínez



Indudablemente, lo primero que llama la atención en «Adan Strange» es un grafismo, aun que ello suponga un menosprecio a la labor de Richard Bruning en el guión. Andy Kubert es un dibujante que despertó interés desde un comienzo, aún a pesar de que sus primeras obras presentaban un mimetismo excesivo con las de su padre y que en muchas de ellas el entuntado de su hermano Adam no le favorecía. En «Adam Strange» ha conseguido por fin desarrollar un estilo propio que, aunque es innegable deudor del de su padre, le pertenece ya sólo a él No sólo eso, sino que además esta obra nos descubre un autor de gran potencial que unido a la gran evolución que ha mostrado en un corto espacio de tiempo, hace pensar que Andy Kubert puede llegar a ser uno de los grandes

Pasajes de dos mundos

«existen modelos, iconos, a los que aspiramos y de los que siempre aprendemos esprando que algún día podamos llegar a su nivel, como artistas y como personas; tan grandes que su trabajo hace que te preguntes cómo diablos lo hicieron.

Yo fui lo suficiente afortunado para sólo tener que subir las escaleras y preguntar». Estas son las palabras que Andy Kubert escribió para un tomo recopilatorio del «Hawkman» de su padre y a la vista de ellas no se puede negar que sus «subidas de escaleras» fueron bien aprovechadas. El dibujo de Andy en «Adam Strange» muestra grandes dosis de espectacularidad y dinamismo unidas a un gran dominio de la expresividad, elementos propios también del estilo de Joe. Todo ello se puede observar claramente en la secuencia de la muerte de Marleah (página cuarenta del segundo tomo), una de las escenas plástica y expresivamente mejor conseguidas de toda la obra. Posiblemente existían cientos de forma de narrar la muerte del personaje pero en este caso se escogió aquella en la que con sólo tres viñetas y con una idea muy simple (los huesos golpeando a Deleken) se consigue un momento de elevado dramatismo y gran elegancia gráfica. Tres viñetas que valen por sí solas por toda la serie. Sencillamente impresionante.

También el montaje resulta heredero del de obras de su padre (abundan los paneles verticales similares a los de Tarzán de Joe), aunque Andy suele introducir un número mayor de viñetas por página. A pesar de que el dibujo parece, en ocasiones, algo descuidado, cumple más que brillantemente su función Andy sabe lo que debe destacar en cada momento sin

EL EXTRAÑO DE DOS MUNDOS

En la reciente edición de los Premios Haxtur se produjo el hecho curioso de que un padre y su hijo quedaron finalistas. Se trata de Joe Kubert, nominado como dibujante por «Abraham Stone» y Andy Kubert, nominado junto a Richard Bruning por «Adam Strange». Lo cierto es que no es casualiad pues nos encontramos ante dos obras de innegable calidad. «Abraham Stone» marca el regreso (más que el regreso casi la llegada) de Joe Kubert al mercado español; una obra a la que habría que dedicar un estudio que será mejor posponer hasta el momento de su publicación en color, pues posiblemente el coloreado elimine buena parte del recargamiento, inusual en Kubert, que muestra el dibujo.

En cuanto a «Adam Strange», nos encontramos con una puesta al día del personaje que no consiste sólo en un relanzamiento de la colección sino que aporta nuevos e interesantes elementos. Sobre elementos y sobre el buen trabajo gráfico de Andy Kubert rezan las líneas que siguen.

perderse en detallismo innecesarios, conjuntando con efectividad lo estético y lo narrativo. Además demuestra también saber cómo atraer la atención del lector en los momentos cumbres aumentando para ello el impacto visual de los encuadres. Ejemplos de ello lo tenemos en la secuencia antes comentada o en aquella en la que Sardath reaparece tras su accidente, justo en el momento en el que uno de sus clones está a punto de matar a su hija. Así para el momento culminante de la secuencia, en el que se descubre que el misterioso salvador de Alama es su padre al que se creía poco menos que muerto, Andy Kubert escoge un impactante contrapicado que busca aumentar la emotividad de la escena (página once, tercer tomo) Evidentemente cualquiera puede realizr un contrapicado, o cualquier otro elemento, pero la diferencia entre los buenos dibujantes y los que simplemente ponen una viñeta al lado de otra para que hagan guapo, es que los primeros saben cuando deben usarlos. Lo cierto es que uno ya está harto de que los supuestamente entendidos de este país demuestren pensar que lo avanzado y lo vanguardista coincide con el más absoluto y flagrante desconocimiento del medio.

Paisajes de dos mundos

Un aspecto del trabajo de Andy Kubert especialmente notable lo encontramos en las descripciones geográficas tanto de la tierra como del planeta Rann, sobre todo de este último. Sus panorámicas y sus planos generales presentan gran brillantez y están llenos de matices, mostrando gracias al trabajo de su hermano Adam un colorido lleno de luminosidad. Buena muestra de ello la podemos encontrar en las páginas 19, 20, 22 y 48 del segundo tomo o en la primera y la 37 del tomo inicial. También en el tercer tomo tenemos una palpable demostración del dominio de Andy Kubert de los grandes espacios en la secuencia en la que la ciudad de Ranagar se desprende de su planeta y sale al espacio exterior

El apartado gráfico de «Adam Strange» nos muestra un dibujante asombrosamente maduro para su juventud. Un artista al que apenas le quedan dos o tres detalles por pulir. Precisamente uno de ellos estaría en su descripción de los personajes femeninos que algunas veces parecen ser hijas de una muñeca «Barbie» (página 24, libro II)

Las gentes de dos mundos

Posiblemente el aspecto más positivo del trabajo de Richard Brunning en la obra, y pasamos ahora a ocuparnos del guión, esté en la construcción de los personajes. Evidentemente el que más llama la atención es el propio protagonista cuyo comportamiento dista bastante de lo heroico. Adam Strange es indeciso y egoista y su deporte favorito es la autocompasión. Su mayor aspiración esa salirse de la rutina, de la monotonía que la vida le va a ofrecer en un futuro. Para ello opta por la solución más fácil, huir como hizo su hermano. Juega al héroe, queriendo solucionar la vida de los demás sin darse cuenta que primero debe solucionar la suya que es un auténtico caos. Con todo, tampoco hay que ensañarse con el pobre Adam Strange y, aunque la serie hace una disección implacable del personaje, al final le hace recuperar su valía mostrando que tras su traumática maduración ha encontrado por fin el mundo al que pertenece.

Adam Strange no es, por otra parte, el personaje más interesante de la obra Es precisamente en los secundarios, si es que se les puede llamar así, donde Bruning realiza su mejor trabajo. Strange es el protagonista, pero su protagonismo deriva de los personajes que le rodean, que le van definiendo y que son los que desencadenan la acción; de modo que ese papel protagonista es muchas veces de mero espectador. Los personajes femeninos son, posiblemente, los más interesantes y mejor definidos; los que se dan cuenta realmente de lo que está pasando y los que mejor salen parados en la obra. En un rápido repaso podemos destacar los siguientes·

—Allanna, mujer de Adam Strange. Morirá dejándole un hijo como herencia y responsabilidad. Sufre la traición de los dos hombres que ama, Adam y su padre, Sardath

—Janey, hermana de Adam que se quedó cuidando a su padre mientras su hermano jugaba al héroe. Su sufrimiento se ve magníficamente ilustrado, con tan solo cuatro viñetas, en la última página del segundo número.

—La doctora Evelyn, que encuentra en Adam la persona que siempre buscó. Luchará por recuperarlo, algo que él no hace por nadie

—Bantteir, madre de Alanna. Una de las pocas personas que se atrevió a oponerse al depósito Sardath, siendo exiliada por ello. Sin embargo no dudará en acudir en ayuda de su hija, aunque para ello deba volver a enfrentarse a su marido. Es una mujer fuerte y segura, que creó una civilización en el exilio y que tomará las riendas en la ciudad de Ranagar en los momentos de crisis.

—Marleah, ciudadana de Rann que se opone al gobierno de Sardath. A pesar de jugar un papel esencial en la trama, es un personaje poco definido y con motivaciones confusas que Bruning desaprovecha por su ambigüedad. Algo que también pasa con el capitán Delaken

Mención aprte merece la composición de Sardath, que si bien en un principio peca también de cierta ambigüedad al definir al maquiavélico gobernante de Rann, luego, y tras el accidente que sufre, se rebela como una de los más interesantes e inteligentes personajes de los últimos tiempos. El «nuevo» Sardath está lisa y llanamente como una cabra, mostrando su sagacidad e ironía fuera de lo común
A pesar de que son muchos e interesantes los personajes con los que Bruning nos sorprende, su composición final de Sardath es, sin duda, la más valiosa de todas.

Retrato de dos mundos

Sin emabrgo, y a pesar de todo, «Adam Strange» no es una obra redonda. Pretende ser la historia de dos caídas y dos «renacimientos», protagonizados por el propio Adam Strange, por una parte, y por la civilización del planeta Rann y su creador, Sardath, por otra. El problema es que si bien en el primer caso el resultado es bastante notable, no se puede decir lo mismo del segurido. Bruning demuestra ser un guionista que sabe mostrar con habilidad las relaciones entre personajes o, incluso, los conflictos internos de éstos, pero que flaquea en el desarrollo de la acción. Así, por ejemplo, el lector no sabe porqué los clones de Sardath se vuelven locos todos a una; no se sabe si es porque no está Sardath para controlarlos o que el accidente de éste afecta también a sus clones (no se puede negar que Sardath se vuelve un poco loco)
Además Brunning introduce demasiado bruscamente al pueblo «Zared», como si se lo sacase de la manga para la invasión, y, por otro lado, la explicación de porqué el rayo mega-zeta vuelve loco a Adam Strange en el número uno, está demasiado pillada por los pelos

Pero donde de verdad patina Richard Bruning con todas las de la ley es en la batalla contra los invasores en el tercer tomo, a la que calificarla de confusa sería hacerle un piropo. Lo cierto es que resulta increíble como algunos personajes (Delaken, Sardath o el propio Adam Strange) viene y van por el medio de una batalla como el que va de pase; máxime cuando esa batalla había sido descrita con gran crudeza al final del segundo tomo
Tal es el desbarajuste con las idas y venidas de los personajes que uno llega a olvidarse de que todo eso está ocurriendo en una ciudad que está defendiéndose de un ejército enemigo.

El problema que motiva todo esto es que se introducen demasiados elementos al final del segundo tomo para poder resolver la historia con un solo episodio más. Si en los dos primeros tomos la trama se va desarrollando paulatinamente, y se van introduciendo nuevas líneas argumentales, en el tercero se produce tal acumulo de situaciones que resulta imposible resolverlas todas con eficacia. Bruning nos muestra un desenlace demasiado apresurado en el que se pierden elementos interesantes (los personajes de Bantteir y Delaken se diluyen perdiendo todo su potencial). Posiblemente el resultado hubiese sido mejor si el último número se hubiese desdoblado en dos, evitando así que muchas de las expectativas creadas tras los dos primeros episodios se viesen defraudadas

La ciudad de ningún mundo

Por último podemos decir que no nos encontramos en el caso de «Adam Strange» con una de las típicas renovaciones de personajes que los dejan exactamente igual que estaban. Si algo está claro es que ni la serie ni el personaje volverán a ser los mismos. Se han eliminado personajes claves como Alanna o el antiguo Sardath y se introducen otros nuevos muy interesantes como el hijo de Adam Strange, la doctora Evelyn, Bantteir y, sobre todo, el nuevo Sardath. Incluso se ha cambiado de raíz el mundo de Rann, introduciendo la figura de los exiliados y su civilización y mandando la capital del imperio a la órbita del planeta. Además la obra ha servido para descubrirnos en Richard Bruning a un nuevo e interesante guionista, y nos ha mostrado la verdadera valía de Andy Kubert (dos autores cuyas próximas obras habrá que seguir). ¿Qué más se puede pedir?

JUAN JOSE PEREZ
NORMAN FERNANDEZ

ASTERIX EL MACHO

El ansiado y publicitado último álbum de Astérix es malo desde la portada hasta el banquete final. No es de extrañar que guardaran secreto de la portada (y el título) hasta el final: Es horrible Está mal compuesta, Obélix se cae de un dibujo pobre y malo para viñeta, en el que no hay acción, ni comicidad, ni los personajes centrales están «Subrayados». Lo peor es que convoa con un tema, el feminismo, en el que el dibujante Uderzo (ya único responsable del personaje quiere salir al paso de las críticas que se ha hecho a la serie de misógina y machista

Es mejor el planteamiento que la solución. Arranca pero no llega Magistra es la mujer del conflicto, que llega desde Lutecia (París) a la pequeña aldea gala, con los últimos diseños de los grandes modistos y con las penúltimas ideas de liberación femenina. Magistra es una rabiada sin simpatía, que se debate entre los tópicos más superficiales de la nueva mujer y del eterno femenino. Las «marujas» galas viven entre la batalla de los sexos —en la que no vale la posición mágica— su condición de esposas a la antigua y sus ideas nuevas

Lo mejor del álbum, que la condición humana está por encima de los sexos; al final repiten buena parte de los esquemas sociales y de poder de los hombres Lo peor, la estúpida falta de originalidad con que resulven el conflicto —in intento de invasión de la pequeña aldea gala por parte de unas legiones femeninas romanas— organizando unas tiendas con grandes rebajas, en las que las mujeres trabajadoras —soldadas— mudan los uniformes por los «trapitos». Peor que machista es vulgar y poco talentoso. Al cabo, la clásica galatería masculiba gala vence y se reanuda la convivencia

En la Francia con primera ministra, Edith Cresson, el autor se ve obligado a anotar que el guión del episodio se escribió en 1990 y que los dibujos se terminaronen mayor de 1991 «Toda similitud con los acontecimientos y personas existentes o que hayan existido, no será más que pura coincidencia» El último gag es de dos niños. El varín dice «Ya tengo ganas de ser mayor para divertirme yo también». La niña responde «Y yo para ser vuestro jefe»

El álbum es el más flojo de toda la serie. Los autores (entonces vivía el guionista Goscinny) ya intentaron hacer tebeos de tesis en alguna ocasión y pueden apuntarse «Obélix y compañía», una deliciosa e inteligente historia sobre la introducción de la sociedad consumista en la aldea gala, que explica el capitalismo meridianamente. Esta vez no ha sido así y no por divergencia ideológica, sino por falta de talento. No vale decir que la polémica esta servida, porque deja poco lugar a la duda. Es machista y aún peor, tonto. Por la polémica, no lo compren. Por la promoción, nunca alcanzó tanta el peor álbum de Astérix. Sólo para coleccionistas con afán de completar

JAVIER CUERVO

SUPERMAN: LOS PRIMEROS CIEN NUMEROS

Después de unos años en que la edición española de Superman erró por no menos de tres editoriales, ninguna de las cuales supo sacarle demasiado partido (sin olvidar que, por desgracia, tampoco había mucho a lo que sacar partido) y de una primera etapa no demasiado memorable, ediciones Zinco se ha convertido, probablemente en la editorial española (que no la editorial en lengua española, el récord de Novaro será difícil de superar) que más números ha publicado de una colección dedicada al Hombre de Acero, llegando justamente al número 100 en el momento que se escribe esto. Parecía conveniente hacer un pequeño repaso a lo que han sido estos primeros cien números; y esperemos que dentro de otros cuatro años podamos repasar los primeros 200.

A la tercera

Podríamos empezar recordando que ésta es la tercera versión que se hace del personaje para el cómic (para el cómic-book, concretamente), en una especie de renovación que, cada veinte años aproximadamente, parece sacudir a la DC comics con la mayoría de sus personajes. Ya en los años sesenta Superman había sido convenientemente remozado (o quizá habría que decir *inconvenientemente* pues no muchos de los cambios que se hicieron fueron afortunados), narrando de nuevo su origen y cambiando el tímido Kent de reportero de un periódico a presentador de un telediario. Esa etapa fue marcada principalmente por el *look* gráfico de Curt Swan, probablemente uno de los dibujantes que más tiempo ha trabajado en el Hombre de Acero (desgraciadamente desde mi punto de vista, pues sus capacidades con el lápiz nunca estuvieron a la altura que el personaje merecía) y, en sus últimos años, por una serie de historias cada vez más insulsas, repetitivas y, en su mayoría, ridículas, con muy pocas excepciones (no muy sorprendente si tenemos en cuenta que Elliot S. Maggin firmaba muchos de esos guiones). Como en cierta ocasión oí comentar, Superman tiene que ser un personaje verdaderamente resistente y atractivo, para aguantar todo lo que ha aguantado a manos de guionistas incompetentes y como el más popular y uno de los más vendido superhéroes del mundo.

Tuvieron que llegar las tan traidas y llevadas CRISIS DE TIERRAS INFINITAS para que a Superman se le diese una nueva oportunidad y se empezasen a narrar otra vez sus aventuras, comenzando por la destrucción de Kripton, su llegada a la Tierra, su infancia con los Kent...

John Byrne

El peso de la renovación del Hombre de Acero cayó en las manos de John Byrne. Por suerte, Byrne es famoso como buen dibujante y, en ocasiones, excepcional guionista. Había demostrado ambas cosas abundantemente en LOS CUATRO FANTASTICOS y en SUPERMAN nos dará amplias muestras de lo primero y de lo segundo.

Gráficamente su Superman es definitivo. Si hay algo que se le nota a Byrne es cuando pone entusiasmo y ganas en un proyecto y cuando no. Y no cabe duda de que llegó a Superman con ganas de dar lo mejor de sí mismo. Lo demostró en la miniserie que abría esta nueva versión MAN OF STEEL en la que daba nueva vida y vigor a conceptos que se creían ya completamente muertos, mostrándonos un Krypton que abandonaba su imagen de mundo a lo Flash Gordon para tener un aspecto más en consonancia con la ciencia ficción de los ochenta, alterando radicalmente la personalidad de Clark Kent, o de Lex Luthor y consiguiendo, casi sin que se notase, que versiones anteriormente de ambos personajes fueran rápidamente olvidadas.

A partir de ahí, en las dos series regulares de las que se encargó como autor completo (SUPERMAN y ACTION COMICS) y la tercera (ADVENTURES OF SUPERMAN) de la que cogería las riendas del guión tras el abandono de Marv Wolfman, nos dió de todo,

no siempre maravilloso, pero siempre intentándolo. Hubo historias perfectamente olvidables, incluso alguna que otra espantosa, pero a su lado pudimos encontrar otras que hicieron que todos esos momentos valieran la pena. Sin embargo, y a pesar de eso, la media de la etapa de Byrne es muy alta y, especialmente en el apartado gráfico, puso el listón muy alto para sus sucesores. Sin por eso despreciarle como guionista. Podría citar ahora histoiras tan magníficas como METROPOLIS 900 MILLAS, sin olvidar una de las más grandes contribuciones a la historia de Superman, su serie de cuatro números MUNDO DE KRYPTON, una de las miniseries con uno de los montajes de flashbacks más inteligentes que he visto en mucho tiempo: la forma en la que avanza la historia (dando un paso atrás y dos adelante) es casi tan interesante como la propia historia en sí.

Jerry Ordway

No es ningún secreto que siento cierta debilidad por Ordway. Mientras Byrne se llevaba toda la gloria (merecidamente en un alto porcentaje), allí detrás, casi inadvertido para muchos estaba este hombre con una labor callada y paciente de mejora personal, aportando, granito a granito, toda una verdadera montaña para hacer de este Superman todo lo que es ahora, cogiendo conceptos (en gran medida introducidos por Jack Kirby durante su paso por la DC y concretándose por la serie SUPERMAN'S PAL JIMMY OLSEN) anteriores a su llegada y, poco a poco, reintroduciendolos en el mundo de Superman. A Jerry Ordway debemos la excelente caracterización de la mayoría de los secundarios que rodean al Hombre de Acero,el hecho de que estos y sus historias sean muchas veces más atractivos que el propio Superman. En manos de Ordway, gente como Jimmy Olsen, el profesor Hamilton, el inspector Henderson, Morgan Edge o José Delgado cobran nueva vida y se convierten en verdaderos protagonistas de gran parte de los números, en los que muchas veces la aparición de Superman tiene casi rango de "artista invitado".

Como dibujante, Jerry Ordway no es quizá tan espectacular como Byrne pero su trabajo en la serie cuenta con el valor añadido de contemplar su evolución a los lápices durante cuatro o cindo años. Parece claro que aun no ha alcanzado su tope como dibujante y que, tanto en este terreno como en su aspecto de guionista, tiene todavía muchas cosas que decir.

En fin, de manos de Ordway hemos asistido a algunas de las mejores historias del Superman post-Byrne, como la que nos ofreció en la llamada saga del exilio (n.º 61) en la que el Hombre de Acero se teleporta al interior de una criatura viviente o, más tarde, cuando en medio de su delirio se enfrenta consigo mismo y sale victorioso de la lucha.

Después de Byrne

El hombre llamado para sustituir a Byrne al frente del guión de la serie central americana, SUPERMAN, fue Roger Stern quien, parece ser, en un principio se limitó a finalizar los guiones que Byrne había esbozado. Stern sin ser el más brillante guionista que jamás ha escrito un comic cumple con su papel a la perfección y sus historias conservan gran parte del tono que Byrne le había impreso a la serie, con lo que la ruptura no es demasiado grande. A eso contribuye sin duda el autor elegido para los lápices, Kerry Gammill, quien suple la espectacularidad de su predecesor con un dibujo meticuloso, que respeta el estilo gráfico de Byrne hasta el punto de que físicamente, su Superman no es muy distinto del de éste.

Durante un tiempo estos dos hombres toman el relevo de Byrne y lo hacen sin que su marcha se note mucho, consiguiendo mantener el tono que éste le había dado a la serie. Los guiones, sin ser una maravilla, son sólidos y parece que ambos autores trabajan bien conjuntamente. Sin embargo, a medida que pasa el tiempo, a Gammill le va costando más y más mantenerse al día y, poco a poco, va surgiendo un autor que ya había realizado una historia de Superman que, auque publicada originalmente dentro de la colección americana de Booster Gold, ediciones Zinco la editaría aquí en la del Hombre de Acero. Dan Jurgens entra en la serie con una historia en dos capítulo en la que se encarga tanto del guión como del dibujo y en la que enfrenta a Superman, durante su exilio espacial, con un alienígena de nombre impronunicable que se dedica a coger cerebros por el universo. Narrativamente quizá lo más destacado que aporta Jurgens en esta historia es un ácido comentario por parte de Lois Lane referente a la invasión de Granada, cosa que no deja de extrañar si tenemos en cuenta que ésta es, supuestamente, la colección del más americano de todos los superhéroes americanos.

Donde sí nos dará una sorpresa Jurgens es en la parte gráfica. Su Superman será, desde un primer momento fácilmente identificable y más aún lo va a ser su Clark Kent. Ambos son altos y estilizados, con una gracia que, hasta entonces había estado ausente del Hombre de Acero. No contento con esto, en las historias que él dibuje, la capa de Superman no se estará ni un momento quieta, ondeará y se estirará incluso en el vacío del espacio.

Por lo demás, una de las cosas que hay que destacar, negativamente, en las historias de Dan Jurgens es su entintado. Durante los siete u ocho primeros números, sufrió un baile de entintandores que le perjudicaría gravemente y que, incluso, haría que no pareciera el mismo dibujante de un número a otro. Por suerte, con la llegada de Art Thibert, parece que el trabajo de Jurgens se ha consolidado y sus historias van mejorando número a número. Probablemente habrá que prestarle atención en el futuro.

Mientras tanto, había entrado en la serie, un poco por la puerta de atrás (entintando y guinizando una parte del Action Comics Annual, aquí publicado como el Especial Nº 5) George Pérez, quien se encargaría del dibujo y de parte del guión del Action Comics americano. Pérez entraría en la colección con garra y fuerza, en un primer número, el 72, que gráficamente casi nos devolvía a los mejores tiempos de Byrne. Durante los aproximadamente nueve números que se iba a mantener al frente del personaje, nos daría lo mejor de sí mismo como dibujante en cada página (a pesar de que en los créditos constase como autor simplemente de los bocetos, dejando el acabado final en manos del eficaz Brett Breeding) y, casi en todos ellos, se notaba que Pérez había llegado con ganas de hacer cosas interesantes a la colección. Su idea, archicomentada en multitud de entrevistas, era aprovechar el magnífico material que Byrne había descrito en Mundo de Krypton y, de hecho, en su primera historia como guionista (en el ya referido Especial 5) se encargaría de escribir precisamente la parte que se desarrollaba en el antiguo mundo de Superman.

Desgraciadamente, parece ser que el editor americano Mike Carlin no estaba muy conforme con sus planes y, casi inmediatamente le quita la potestad narrativa, encargándose de los guiones Roger Stern y quedando Pérez relegado a los dibujos y, en ocasiones, figurando como co-argumentista. Esto hace que deje la serie casi enseguida y, de hecho, en sus tres últimos números ni siquiera se encargaré él mismo de todo el lápiz, sino que es ayudado en buena parte por Kerry Gammill. Casi coincidiendo con el número 100, Pérez se va de la colección y parece ser que el llamado a sustituirle es Bob McLeod.

Esporádicos

Ha habido otros autores, especialmente en la parte gráfica, que han compartido estos primeros cien números de Superman. Fill-ins a cargo de Erik Larsen o Paris Cullins, o incluso de Keith Giffen. También, no podía ser menos, Curt Swan ha vuelto alguna vez que otra a dar vida (o a intentarlo) al Hombre de Acero, demostrando que, con el paso de los años no ha aprendido demasiado sobre el dibujo; y, a pesar de todo teniendo una verdadera legión de admiradores, quedando claro así que muchas veces basta que uno lleve el tiempo suficiente haciendo algo para que la gente piense que lo hace bien. También hemos podido ver, con un cierto retraso, a Ron Frens mostrándonos a un Superman «a lo Kirby», o a Ross Andru pasado a tinta por Byrne en una historia de los Metal Men mientras el correero de turno nos decía que *Byrne no andaba muy fino al dibujo de ese número porque había centrado sus esfuerzos en el Action Comics 600* cuando la realidad era que Byrne no había dibujado el número.

RODOLFO MARTINEZ

LOS PREMIOS «HAXTUR»

AÑO 1985

HAXTUR MEJOR GUION - «Las Crías», de Berardi
HAXTUR MEJOR DIBUJANTE - Brian Bolland, por «Camelot 3000»
HAXTUR MEJOR HISTORIETA CORTA - «Primer amor», de Carlos Giménez
HAXTUR MEJOR HISTORIETA LARGA - «Camelot 3000», de Bolland y Mike W. Berr

AÑO 1986

HAXTUR MEJOR GUION - «Thor», de Walt Simonson
HAXTUR MEJOR DIBUJANTE - Daniel Torres, por «La Estrella Lejana»
HAXTUR MEJOR HISTORIETA CORTA - «Los Pecados de Cupido», de Rubén Pellejero y Zetner.
HAXTUR MEJOR HISTORIETA LARGA - «Dreadstar», de Jim Starlin
HAXTUR AUTOR QUE AMAMOS - Miguel Ambrosio Zaragoza (Ambros)

AÑO 1987

HAXTUR MEJOR GUION - «El Sr. de la Noche», de Frank Miller
HAXTUR MEJOR DIBUJANTE - Mazzucheli, por «Daredevil» y «Batman Año I»
HAXTUR MEJOR HISTORIETA CORTA - «Barcelona 1992», de Montesol
HAXTUR MEJOR HISTORIETA LARGA - «El Sr. de la Noche», de Frank Miller
HAXTUR AUTOR QUE AMAMOS - Víctor de la Fuente

AÑO 1988

HAXTUR MEJOR GUION - «Metrópolis 900 MI» de John Byrne
HAXTUR MEJOR DIBUJANTE - Dave Gibbons, por «Watchmen»
HAXTUR MEJOR HISTORIETA CORTA - «Macao», de Mique Beltrán
HAXTUR MEJOR HISTORIETA LARGA - «Watchmen», de Alan Moore y Dave Gibbons
HAXTUR AUTOR QUE AMAMOS - Eugenio Giner

AÑO 1989

HAXTUR MEJOR GUION - «La Maldición», de Alan Moore
HAXTUR MEJOR DIBUJANTE - Brian Bolland por «La Broma Asesina»
HAXTUR MEJOR HISTORIETA CORTA - «La Rosa de Abisinia» de Víctor Mora y Víctor de la Fuente
HAXTUR MEJOR HISTORIETA LARGA - «Wonder Woman» de George Perez
HAXTUR AUTOR QUE AMAMOS - Lee Falk
HAXTUR A LA MEJOR PORTADA - «Tom's Bar» («Totem» nº 31) de Ivo Milazzo
HAXTUR FINALISTA MAS VOTADO - Portada «La Broma Asesina»

AÑO 1990

HAXTUR MEJOR GUION - Jean van Hamme, por «XIII»
HAXTUR MEJOR DIBUJANTE - Walter Simonson, por «La Canción de Mjolnir»
HAXTUR MEJOR HISTORIETA CORTA - «La Sangre del Volcán», de Alfonso Font
HAXTUR MEJOR HISTORIETA LARGA - «Cinder y Ashe», de José Luis García López y Gerry Conway
HAXTUR AL AUTOR QUE AMAMOS - José Luis de la Fuente (Chiqui)
HAXTUR A LA MEJOR PORTADA - Brian Bolland, por «Las Mejores Historias del Joker»
HAXTUR FINALISTA MAS VOTADO - Brian Bolland, por «Las Mejores Historias del Joker»

AÑO 1991

HAXTUR MEJOR GUION - «Justice inc» / «Sabor a menta», de Andrew Helfer y Carlos Giménez
HAXTUR MEJOR DIBUJO - «La Loba», de Grzegorz Rosinski
HAXTUR MEJOR HISTORIETA CORTA - «Mechanics», de Jaime Hernández
HAXTUR MEJOR HISTORIETA LARGA - «Hawkworld», de Tomothy Truman
HAXTUR MEJOR PORTADA - «Los Cuatro Fantásticos N.° 100», de Walter Simonson
HAXTUR AUTOR QUE AMAMOS - Dan Barry
HAXTUR FINALISTA MAS VOTADO - «La Loba», de Rosinski y Van Hamme